

கல்கி

KALKI 3.1.93

₹. 3.00



மனம் ஒன்றுபட
மதம் துடையில்லை!



மந்திர-மந்திர சந்திரையில்...

அப்பா பண்ணையில்
அரிஜனவின் டிராக்டர்
ஆற உழும் போது
ஆசிரகன் தொழில் துட்பாடு!

வாழ்வாரின் கொடிக்காலில்
வாகை வாகையாய் வெற்றிலைகள்
வாசலையர் பாக்கு முதுகு
அகர் பந்தி சாம்பிரசனின் எல்லாறும்
அல்லாற்றவின் அன்பர்கள்!

முஸ்லீம் சுபஸ்ஸ்தாவின்
முத்துறு தென்னவைகள்
முற்றிய வினவச்சலிவாய்
முருகனுக்கு இனதர் அபிஷேகம்
அண்ணாளுக்குச் சிறுநல் தேய்க்காய்!

நல்ல காலவாய்க்
கருவிரிஜார் கடலைசிறுநல்
தெய்லிஜார் தென்னவைசிறுநல்
பிறைக்குறி சூலாசுநல்
சிறுநைவச் சின்னங்கள் பதிக்கும்
"தொழில்" துட்பாடு பசுவிலில்லை!

நாற்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாய்
இது இந்திய நாடுதான்!
இந்து நாடு அல்ல - எப்பதை
எதிர்க்காலம் உணரட்டும்!
வாழாற்றதைத் திருப்பாளம்
வாழ்க்கைகளைத் திருத்திவைத்
இந்திய அரசியலில்
நாகரிகக் கொடி பறக்கும்!

- கலகைக் கிழார்



மனம் ஒன்றுபட மதம் தடைபிஸ்ஸை!



வெறுப்பு குறப்பத்தை விளைவிக்கிறது.

வெறுப்பில்லாத தயல் உன்னை உடைபோடு தெளித்த
சித்தனைபோடும், கவனத்துடனும் செயலாற்ற முடியும்.

- சித்வேதம்

இ.வி. நிகழ்ச்சி ஒன்றில், இதை அமைப்பவன் தென்காசி, ஒரு பாட்டை ஒலிபரப்பு மூலம் சொன்னார் :

"இந்தப் பாடலை இயற்றியவர் ஒரு முஸ்லிம் - ஷகீப் பாடாபுலி. இசையமைத்த நான் ஒரு முஸ்லிம். பாடலைப் பாடிய முகமது ரஃபி ஒரு முஸ்லிம்."

பாடல் : "மன் தரிபத் துலி தஞ்சன் கோ ஆத்."

படம் : ஸபீது பாய்ரா.

"இதை விட மத ஒருமைப்பாட்டுக்கு வேறு சிறந்த உதாரணமே தென்னாற்காசியில்லை!" என்றார் தென்காசி.

பார்க்கப் போனால் இரைப்படத் துறை யிலும், உ.வி. நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புகளிலும் இந்து - முஸ்லிம் சமூகத்தினர் இணைந்து பணியாற்றுவது போல வேறு எந்தத் துறை சிலும் பார்க்க முடியாது. தாடு முழுவதும் பரபரப்பூட்டிய உ.வி. மகாபாரதத்தின் முழு வசனத்தை எழுதியவர் ரஃபி மான்சும் தரை என்ற இஸ்லாமிய கதாநாயகர்தான்!

இரைப்படத் துறையிலிருந்து சற்றே நிகும்பி, நிகுவல்லிக்கேணிப் பக்கம் நுழைத்து விசாரித்தால், கெடுஞ்சாணையி லிருந்து பிரித்த உச்சே செல்லும் பவ கெருக்கலில் இவ்விரு சமுதாயத்தினரும் இணைந்து வாழ் வது கனவுகூடாகத் தெரியும்.

"கலீலாவ் ஜூரி யொர்க்கம்" உரிமைமயானர் ஷஃப்ஹுதின் சொன்னார் : "எங்கள் தயாரிப்புக்களை முஸ்லிம் சமூகத்தினர் மட்டுமே வாங்குகிறார்கள் என்ப தில்லை. மஸ்வாடி, மகா ஷாஷுடர், சித்தி என்று இந்து மதத்தினர் பலரும் கூட

வாங்குகிறார்கள். எவ்வே எங்கள் தன்பர் கலீலப் பவர் இத்துக்கள். இவர்கள் வீட்டு நிகழ்ச்சிகள் எவ்வாறுக்கும் நாங்கள் போவதும், எங்கள் குடும்ப நிகழ்ச்சிகளில் அவர்கள் பங்கேற்பதும் சரியானதாறாம்."

நிகுவல்லிக்கேணி தெரு ஒன்றில் முழுக்க முழுக்க முஸ்லிம் குடும்பங்கள், முதல் வீடு மட்டும் இத்துக் குடும்பம். இங்கே வசிக்கும் ஆனந்தி சொன்னார் : "நீண்டையார் சதுர்த்தி ஊர்வல அசம்பாவி தங்கள் நிகழ்த்த போது கூட இங்கே எந்தவித மாறுபாடும் இல்லாமல்தான் இவ்விடமாக இருக்கேனாம். ஒரு சங்கடமும் இருக்க வில்லை."

குளமேடு கல்யாணபுரம் பகுதியில் வசிக்கும் வகுயாபத் துறை உயர் அதிகாரி உபயதயவாவுக்கு வேறு மாநிரி அனுபவம். "எங்கள் குடியிருப்பில் எங்களுடையது மட்டுமே முஸ்லிம் குடும்பம். மற்ற பத்தொன் பதும் இந்து சீராமணக் குடும்பங்கள். நாங்கள் பிரியாணி செய்யும் போது, அவர் கலீல் சிலரிடம், "உங்களுக்கு ஆட்சே பணை ஒன்று இல்லையே?" என்று கேட்பான் என்கிறேன். "எங்கலிடம் சாப் பிடும் வழக்கம் இல்லைய மாமி, (என் மனைவியை அவர்கள் மாமி என்றுதான் அழைக்கிறார்

●கல்) வாசனையைவயவது பிடிக்கிறோமே!" என்பார் கள் தமாஷாக.

பரம்பரம் சகல பரவம் தென்படும்விதமாக, பவ குடும்பங்கள் அடுத்தடுத்து வாழ்கின்றன. "கல்யாணம் முதலிய விசேஷங்களில் பங்கு கொள்வது என்று மட் டும் இல்லை, உடம்பு

● கல்யாணம்



சரிவில்லாமல் மருத்துவ மனைக்குப் போக தேர்தலாய், அவ்வறுவேறு அவசரம் என்றால் தேவையான உதவி களை அளிக்க இரு சமுதாய உத்திவகுமே ரொடி.



● பொருத்தமான பார்வை

பம்பாயில், தங்கம் சாம சாமிக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் அற்புதமானது. “அங்கு ஓர் உறவினர் வீட்டில் தங்கியிருந்தோம். அந்தச் சமயம்தான் அயோத்தி கலாட்டா. அப்போது பார்த்து என் உறவினருக்கு பாரிசு வாய் தாக்கி, ஒரு டாக்டர், காங்கன் செயல்பாடாகப் போய் விட்டன. அருகிலிருந்த ஒரு டாக்டர் வந்து பார்த்து விட்டு, ‘உடனடியாக மருத்துவ மனைக்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள்’ என்றார். வெளியிலோ ஏக கலாட்டா. இந்த நிலையில்நான் சந்தேகத்தோடு ஆம்புலன்ஸ் வாகனம் போய் சென்றோம். அதுவ் யுரைவர் ரொம்பவும் சாஸர்த்தியாகச் சத்து பொருத்து கூலிய் புருத்து ஆம்புலன்ஸைக் கொண்டு வந்தார். மீண்டும் அவ்வாறே ஓட்டிக் கொண்டு போய் மருத்துவமனையில் சேர்த்தார். அவருக்கு தந்தி தெரிவிக்கும் போது நான் அந்த யுரைவர் ஒரு முயல்விம் என்று எங்களுக்குத் தெரியவந்தது. எவ்வு உறவினருக்கு வைத்தியம் பார்த்த டாக்டர் ஒரு கிரியஸ்துவப் பெண்மணி. இத்தியசியின் ஒருமைப்பாட்டை எப்போதும் வாராஜம் குளையக் குடியாய்வு எவ்வாற்து இத்தியிட வேறு எவ்வ உதாரணம் வேண்டும்?” என்பி நார் தங்கம் சாமசாமி.

சென்னையில், பம்பாயில் என்று மட்டுமாய் நம் நாட்டின் மூலம் முடுத்துகலி வெய்வாம் இத்திக்கும் முயல்விம்சுதும் அடுத்தடுத்துத்தான் வாழ்விதார்கள். தஞ்சை ஜில்லாவில் ஒரு முயல்விம் கிராமம் பக்கத்தி வேயே லித்து கிராமம் என்று ஏராளமாய்

உள்ளன. நாகர் தர்க்காவிய் ஆண்டுநேரமும் கத்தாரி விழாவுக்கு முயல்விம்சு மட்டு பின்று ஆரிரக்கணக்கான லித்துக்களும் வருகிறார்கள். பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு இங்கு வந்து பெரி போதும் சி ரி யோ கு ம் மொட்டை போட்டுக் கொள்வதும் உண்டு.

சுபிபத்திய வெய்வார்

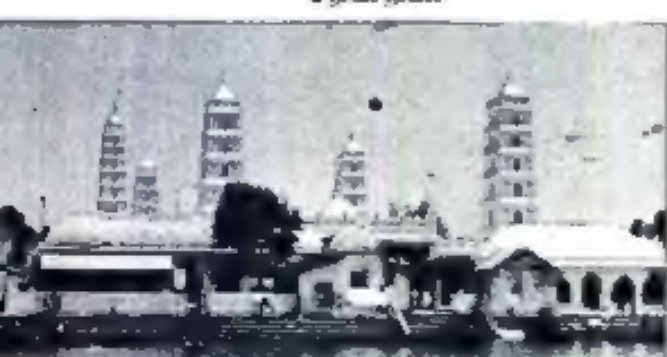
தேத்திவ் போது நெடுநெய்வேலி, கவ்வா குமாரி மாவட்டங்களில் முயல்விம் பருதி கணம்முயல்வதாக அடைத்து உதவிகள் அளித்தது ஆர். எஸ். எஸ்தான் என்றும், இதை அந்தப் பருதியில் உய்ஸ் முயல்விம் மக்களே பாராட்டிவதாகவும் ஆர்.எஸ்.எஸ். நவ்னர் கவே பெருமைபுடன் சொல்விதார்கள்.

“நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டைக் குறைக்கும் தேர்தல்துடன் சில இத்து மத வாத அமைப்புகள் செயல்படுவது வடக்கே யுய்ஸ் பவ இளைஞர்களை கவர்த்திமுத்தி திருக்கிறதே” என்று இளைஞரவை ரமேஷ் குமாரிடம் கேட்ட போது, அவர் சொன்னார்: “தவறாக வரிகாட்டப்பட்டிருக்கும் இளைஞர்கள் அவர்கள். எவ்வை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் ஏராளமானவர்களுக்கு சந்தம் கொடுத்திருக்கிறேன். ஒருமுறை என் வீட்டிற்கு முயல்விம் பெரியவர் ஒருவர் வந்தார். அவர் கேட்கல்வார். ‘நம்பி எவக்கு உய்ஸ் பிச்சைக் கொடுத்திவ்’ என்று கையைப் பிடித்துக் கொண்டு தரத்தருத் தார்”

அயோத்தியா சம்பவத்துக்குப் பிறகு நெருக்கிவ நிலவலிமிருந்த சில இத்து — இவ்வாறியக் குடும்பங்களில் சில தர்மசங்கடமரண நிலவகலும் உண்டாவி விருப் பது பற்றியும் சொல்வத்தான் வேண்டும். தங்கம்சுதார்ப் பருதியில் வசிக்ரும் பிசபாகலும் குடும்பமும், பக்கத்திவ் வசிக் கும் இப்பலிம் குடும்பமும் மிகவும் நெருக்கிவனவ. “ரம்சான் மாநத்திவ்,

சூரியன் உதிக்குமுய்வே அவர்கள் சாப்பிட்டு விட வேண்டும். ஒருமுறை, அவர்கள் வீட்டில் தன்பரின் மனைவிக்கு உடல் தவம் சரிவில்லவ. இரண்டு மகன் கூடும், என் தன்பரும் நோன்பு அனுசரித்துக் கொண்டிருத் தார்கள். தன்பரின் மனைவிக்கு நோய் குணமாகும் வரை, அவர்கள் தங்கள் நோன்புக்குப் பங்கம் வராமல் சாப்பிட நினைசி, கணம் சூரியோதயத்துக்கு முன் வரம், நாய்க்கத்தான் உணவவச் சமைத்து அனுப்பினோம்.

● தவம் தர்மசாமி





● ஆனந்த பாலகிருஷ்ணன்
அழகு அழகி

அய்யாவழி நெருக்கம். ஆனால் இப்போது எதோ குற்றம் இடைபட்டது போல் உணர்விறோடு, அவர்களையப் பார்ப்பதற்கே வெட்டகமாக இருக்கிறது. இந்த மாத வெறி வர்க்கம். இப்படியொரு இக்கட்டான நிலைமைப் பெரும்பாலான இந்துக்களுக்கு உண்டாகி விட்டார்களே!" என்று வேதனையுடன் படுகிறார் பிரபாகரன்.

குரோம்பேட்டை குமரன் குன்றத்துக்கு அருகே வசிக்கும் சிராஜுதீன், "நெற்கே ஒருபோதும், இரண்டு மாதத்துக்கு மேற்போதும் மத்தியில் மேரதல் வரவே வாய்ப்பில்லை" என்பதற்கார்.

"கடவுள் மதம் என்பதெல்லாம் அவரவரின் சொந்த நம்பிக்கைகள். அதை அரசியலாகவும் அரசியல்வாதிகளாக மனங்கிட்டுவோ முடியாது" என்பதற்கார் சிராஜுதீனின் பரிசுத்து விட்டுக்காரரான சண்முக கத்தாரம்.

"இப்பாவதி, மருத்துவ பிள்ளை இப்போன்ற பண்டுகளையே போது பட்டணங்கள் செய்வதற்கு சிராஜுதீன் மனவாயி ரவியா தான் எனக்கு உதவிகள் செய்வார்" என்று பெருமைபுடன் சொய்கிறார் சண்முக கத்தாரதின் மனவாயி அருணா.

மேலும் ஒன்றுபட்ட மதம் தடைபிடுகலை என்று தாம்பத்ய வாழ்க்கையில் நிறுத்தி இருக்கிறார்கள் தெய்வியல் செய்ப்பி யாளர் சீபாந்திமாவும் அவர் கணவர் பாலுமும். "தாம் எப்படி வாழ வேண்டும் என்ற தாம் மதங்கள் சொய்கின்றனவே தவிர, அடுத்தவர்களைப் பழகுவதற்கும் அன்பு காட்டுவதற்கும் மதங்கள் ஒருபோதும் தடைபடா இவ்வையே ஒருவர் ஒரு குறிப்பிட்ட மதம் என்றால், அந்த மதத்தில் பிறந்த தென்பது அவருக்குக் கிடைத்த ஒரு வாய்ப்பு, அய்யாவழி உயர்ந்தது. தாழ்ந்தது என்று பேசக்கூட இடமில்லை!" என்று சொய்கிறார்கள் அவர்கள்.

இது வரலாற்றை சற்று நிமித்துச் சொய்கி, நம்மைப் பிரித்தாலும் குழ்ச்சியில் பிரித்திலுள்ள வெற்றி கண்டார்கள். உதாரணமாக கருவி முகமது கோயில்களை அழித்தான் என்ற பிரதாரம், கருவி, கோயில்களை மட்டுமா கொள்ளையடித்தான். ஜாதி, மத வித்திலாசம் இவ்வாமல் செய்வம் எங்கெய் இருக்கிறதோ அங்கேயெல்லாம் கொள்ளையடித்தான். ஆனால் இரு சமூகங்களிடையே துவேஷத்தை உண்டாக்க, "கோயில்களை அழித்தவன் கருவி" என்ற பிரதாரம், கருவி ஒரு கொள்ளைக்காரனே தவிர, அரசன்

என்று சொய்க்க வேண்டிய இல்லை. அதே சமயம் அக்பர் போன்றவர்கள் ஆட்சியில், இந்து சமுதாயத்துக்குக் கிடைத்த மரியாதையைப் பற்றி தாம் பெருமை கொள்ள வேண்டும். இதுபோன்ற பாஷியல் விஷயங்களைப் பார்ப்ப வேண்டும்" என்பதற்கார், மத நய வினைக்க அமைப்பு ஒன்றின் செயலாளரும், ஆத்காடு இளவராளின் மகனுமான தவாபிபாசா முகமது அப்துல் அலி.

1980ம் நிருவாயிக்கேணி பகுதியில், பிண்டையார் சதுர்த்தி ஊர்வலத்தில் போது தடுத்த சில அசம்பாவிதங்களை அடுத்து, பல்வேறு சமயங்களில் தயம்பினைக்கத்துக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமைப்பு இது. "நிதித்து"ராம் தலைவர், கமலாநாசன் கூட இருக்கிறார்.

"இவ்வா சேய்தாருக்கும் நம்மாம் செய்வதெத்தாம் என்பா மதங்களும் போதிக்கின்றன; பறிக்குப் பறி யாய்கு வதை அய்ய" என்பதற்கார் அப்துல் அலி. அபோத்தியா சம்பவத்துக்குப் பிறகு, முஸ்லிம் சமுதாயத்தினரைப் பெருமையில் சந்தித்து, கோபத்துக்குள்ளாக வேண்டாம் என்று கூறி கையவர்க் குறுகை, தவிர்த்த பெருமைபுடன் அப்துல் அலிக்கு உண்டு.

அப்துல் அலியின் முன்னோர்கள் ஆண்டு கொண்டிருந்த போது பல்வேறு கவித்து ஆயலங்கள்க்கு நிவங்களை வழுவி யுள்ளார்கள். குறிப்பாக ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்கும், மலியை கயலியிலவர்க் கோயிலுக்கும் நிவங்கம் வழுவி யுள்ளார்கள் ஆத்காடு தவாபுகம். இவ்வதக்கும் முகரம் பண்டுகளில் போது 'பஞ்சா' (கைவிரங்கம் போன்று வெள்ளியால் செய்தது)வை மலியை கோயில் குளத்தில் புதித தீபாட்டி எடுத்துச் செய்கிறார்கள் முஸ்லிம்கள். மக்கல்லால் கிரன் என்பவர் நிவாணாக வேலை பார்த்தவர். இவரது சேவைவை மெக்கம் விதமாக, நிருவாயிக்கேணி பெரிய மருதியில் அவரது பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"பிஞ்சு உண்டத்தியேயே ஒன்றுமாம் உணர்வை ஊட்டி வைக்கும் விதமாக" "ஜாக் அண்ட் ஸீம்", காரம்லுக்கு பதிலாக நேச ஒன்றுமாம், சமய ஒன்றுமாம் ஆய்வவைகளை வலியுறுத்தும் பாடல்கள் பாலுப் பருவத்தியேயே கற்றுத் தரப்பட வேண்டும்" என்பதற்கார் அப்துல் அலி.

"மதமும் அரசியலும் ஒன்று சேரக் கூடாது" என்று வலியுறுத்திச் சொய்தும் இவரது கருத்தைப் பற்றி இந்தியன் ஜூனியல் முஸ்லிம் வீதிநித தலைவர் அப்துல் சமீதும் கேட்ட போது, "மதத்தை மனிதன்

Isaiah Lash என்ற புத்தகத்தை அடிப்படையாக வைத்து அவர் தீர்ப்பு வழங்கினார். ஆனால் நூலிருஷ்டவசமாக அவர் பார்வைக்கு வந்த அந்த புத்தகத்தில் தவறுகள் இருந்தன. அதனால் தீர்ப்பிலும் முரண்பாடுகள் இருந்தன. பின்னர் அந்த புத்தகம், அடுத்தபதிப்பில் சரிபாக்கித் திருத்தப்பட்டது. மேலும் இவ்வாறிய சட்டத்தின்படி, திருமுண்டின் போது 'மகம்' என்று சொல்லப்படும் பணம் மாப்பிள்ளை சார்பாக பெண்ணுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்று குறிக்கப்படும். திருமண முறியின் போது அந்த பணத்தை பெண்ணுக்குக் கொடுத்து விட வேண்டும்; அவ்வளவுதான். முறிவுக்குப் பின், அந்த பெண் மறு திருமணம் செய்து கொள்ளலாம். அநாவது அந்தப் பெண் அந்தக் கணவனிடமிருந்து முறிந்து மாக விடுதலை பெற்று விடுகிறார் என்பதே போது நீயனாய்ச்சிதற்கு இடமேது? அந்த நிலையின் கணவனிடமிருந்து பணத்தை எதிர்பார்ப்பது அவமானம் என்று கருதப்படும்."

"முஸ்லிம்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாம் என்றும், ஆபரேஷன்கள் செய்து கொள்வது மதவிரோதம் என்றும் சொல்வது படுகிறதே! இதனால் 'அவர்கள் பாட்டுக்குக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு போகிறார்கள். ஒரு காலகட்டத்தில், கட்டுப்பாடுகளை அனுசரிக்கும் தீவகன் மைனாரிட்டிகளாக ஆகி விடுவீர்கள்' என்று மற்றவர்கள் பிரசாரம் செய்கிறார்களே?"

"மறுபடியும் தவறான கண்ணோட்டம். ஒருமுறை சட்டமன்றத்தில் தாய்கள், அனைத்துக் கட்சிகளையும் சேர்ந்து ஆறு முஸ்லிம் உறுப்பினர்கள் இருந்தோம். அப்போது உறுப்பினர் ஒருவர் முஸ்லிம்கள் தாய்கு மனைவிகளை வைத்துக் கொள்வதற்கு எவ்வு பேசினார். உடனே தான் எழுந்து, 'இங்குள்ள முஸ்லிம் உறுப்பினர் களுக்கு ஒரு மனைவிகள்தான். ஆனால் ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்களும், மத்திரிகளும் எப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்வதா?' என்று கேட்டவுடன் 'வேளாம் அய்யோ' என்று குரல்கள் எழுந்தன. அநேபோல் குழந்தை பெறுவது, பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் மவிக் சமுதாயத்தை நீட்டிப்பதில் உதவுவதற்கு உண்மையாகவே காட்டுகிறது. 'மாடுகள் தனது கொம்புகளில் உணவைக் கட்டிக் கொண்டு அவைவறியலை' என்று சொல்வார்கள். அது போல enough for our need, not for our greed. ஒரு புள்ளி விவரத்தின்படி, முஸ்லிம்கள் அதிகமாக வாழும் காஷ்மீரில் தான் பிறப்பு விகிதம் குறைவாக இருக்கிறது. கடைசியாக, இப்போதிருக்கும் பொருளாதாரச் சிக்கலில், இரண்டாவது குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதைப் பற்றி முஸ்லிம்கள் உட்பட அனைவரும் யோசிக்கிறார்கள். தாய்கு மனைவிகளைப் பற்றி வெவ்வேறு நிலைத்துக் கூட பார்க்க முடியாது" என்று சொன்ன அப்துல் சமது, "இத்துக்கள் எவ்வோருமே ஒட்டுமொத்தமாக முஸ்லிம்களுக்கு விசேஷமாக மாறி விடவில்லை. இத்துக்களில் சிறுபான்மைக் கூட்டம் தனது வெறித்தனத்தைக் காண்பித்திருக்கிறது. ஆனால் காலம் காலமாக இருந்து வரும் உறவை இவர்களால் குணக்க முடியாது. நினைவு நடராஜருக்கு நடைகள் செய்து போட்டவர் திப்பு கல்தான், நாகூர் தர்காவின் ஒரு கோபுரத்தைக் (மினார்) கட்டிக் கொடுத்தவர் சரபோஜி ராஜா. மேலும் நன்றை மாவட்டத்தில் பல பள்ளி வாகனங்கள் கட்டி நியம் கொடுத்திருப்பது அங்குள்ள இந்து மடக்கத்தான்!" என்றார்.

அட்டையிலுள்ள கண்களையும் அடைய ஷான் பாடும் தெருவிய தெரிவிக்கிறார். "அப்போதும், இப்போதும் - ஏன், எப்போதுமே இந்த நட்பின் மதம் ஒரு பிரச்சனையாகவே இருந்ததில்லை. 'நான் கலக்களை ரசிப்பது போல தமிழ்ப் பாட்டுக்களையும் ரசிப்பேன்' என்று அடைய ஷான் சொன்ன போது, "நானும் அப்படித் தான். ஐக்கித் சிங் கலக்களை வெகுவாக ரசிப்பேன்!" என்றார் ககன்யா.

வட இந்திய அலங்காரக் கலைவிய் சிறப்பான இடம் வகிக்கும் மெஹத்தி (மருநாயி)வை, தங்கள் நட்பின் சின்னமாக, அடைய ஷானின் கையில் இருக்கிறார் ககன்யா.

- சாருகேசி, பூதிவாசன்
அட்டை வண்ணப்படம் :
எஃப். எட்டாப்

●● தன்னடுவடம்
தகும்
திரகுவலிகள்
- மருத்துவ
சிப்பேசர்

அடுத்த இதழில்...

●● சோகவிலு

உணுக்கும்

இளம் விஞ்ஞானி!

- சிறப்புக் கட்டுரை

●● தன்னடுவடம்

தகும்

திரகுவலிகள்

- மருத்துவ

சிப்பேசர்



புண்ணிய காரியங்களை ஸங்கிராந்தியில் ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் ?

மேஷம் முதலிய பன்னிரெண்டு ராசிகளில் கிரமமாக மாதந்தொறும் சுஞ்சிக்கும் சூரிய பகவான்.

ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசிக்கின்ற சமயம் ஸங்கரமணம் ஸங்கிராந்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்தப் புண்ணிய காலங்களில் செய்கிற ஸ்நானம், தானம், ஹவ்யம், கவ்யம், முதலிய புண்ணிய காரியங்களுக்கு ஏழு வருஷம் சூரியன் நல்ல பலன்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரியங்களை அவசியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

தேவலர் : ஸங்கராந்தி சமயம் சூட்க்ஷமமானது. நம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்கரமணத்திற்கு முன்பு மூப்பது பின்பு மூப்பது நாழிகைகள் புண்ணிய காலமாகும்.

ராசி	ஸங்கிரமணத்தின் நாமதேயம்	(புருஷஸ்பதி காக்குப்பலன்) புண்ணிய காலம்	புண்ணிய பலன்
மகரம்	உத்திராயணம்	பின் இருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
கும்பம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மீனம்	ஷடசிதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மேஷம்	விஷ்	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
ரிஷபம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மிதுனம்	ஷடசிதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கரிடகம்	தக்ஷிணாயணம்	முன் இருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
சிம்மம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கன்னி	ஷடசிதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
துலா	விஷ்	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
விருச்சிகம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
தனுசு	ஷடசிதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்

ஸங்கிரமண தரிசனத்திற்கும்

திருமண
வைபவங்களுக்கு
சிறந்த சிர் அபிஷேகம்.
சிறந்த தென்மேல்
அபிஷேகம் திருப்புகார்
புத்த தென்மேல்
வைபவம் உண்டு
Sri...

**தி கிராண்ட்
ஸ்விட்ஸ் &
ஸ்டாக்ஸ்**

24, 2வது பெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு.
சென்னை - 600 020
போன்: 412557



● **உ. வி.**
சரித்திரம் என்னு
மாவது, எப்
போதுவது எழுந்
தாய் அந்
பொன், வாய்ம இவ்வயிற் எழுந்ததுக்
கலியம் பொறிக்கப்பட வேண்டியது.
புத்தம் இரண்டாவது சேவையில் ஒவி
பரப்பாடிய Tele ரெட். துருக்க
கல்துரி (தம்புர் இவ்வியை) மற்றும்
கலம்க் ராமன் ஆகியோரின் தோடி
கேள்விகளுக்கு தோய்கன் தெவி
போலிய பதின் சொன்ன வேகம்.

பொலிசை பொக்க வீசு கண்ணீர் புகைக் குண்டு!

இடைவிடையே கொளுத்துத் தீவி
யாக கல்துரி வரலாற்று சிறு குறிப்பு
கள் யாவும் விழி உயர்த்தச் செய்தன
— இது தம்மார் உ.வி.தாமரை வந்து.

● பற்பல திகழ்ச்சிகளுக்கு
கடுமைய இயக்கியதற்கும் கொஞ்
சம் தோம் ஒதுக்க விரும்பும் செ.
தோ. காட்சியைப் பாராட்ட வேண்
டும். ஆனால், அதற்கு அவர்கள்
தொடுக்கெடுக்கும் தபர்க்குதாய்
பெரிதும் சொற்புவிதாக்கம். புத்தம்
இரவு கலிமணியின் கலிதகைப்
பற்றி சிலி. திருநாவல்க்கை மற்றும்
இரு அம்மணிகள் கலத்துரைநா
டுவர். அவரவர் தமக்குத் தெரிந்த
வரிகளை ஒப்பித்து வழிவது
பார்க்கச் சிக்கலிவ்வை. சாஸலி
யருக்கும் இயக்கிய அறிமுகம்
என்பது வெளும் உரைநாடலாக
இருந்தால் இருக்கிற இயக்கிய
ஆர்வமும் போய்விடும். கோரித்து
விஷுவலாகச் செய்ய வேண்டும்.
உவிசை ரேடியோ ஆக்காநீர்கள்.

● துக்கம் போவாய் பரவா
லிவ்வை எவ்வாய் உக்களுக்குச் சில



● கலிமணியின்
கலிமணியின்

அற்புத திகழ்ச்சிகள்
உ.வி.யில் அவ்வப்
போது கிடைக்கும்.
விவரம் இரவுமேரி
தில் எவ்வும் பெல்
மாவியப் பென்
மாவார் பாகுக்கள்
— அது குரவேர
குரவேர கலை
டால்கோப் ஜால
மால் பொங்கிப் பெருகிய 'பிரகா'க்கள் -
குரல் வளையின் டைப்பரைட்டர் அது பாப்
ம்மூலிக் அல்ல - டாப் ம்மூலிக்!

● திருவள்ளூர் பையின் குரலிற்
ஆரம்பித்து விட்டது. முதல் தடை பிறல்,
முதல் புறம் போக்கு திடம் வானத்தல்,
முதல் கொவை இந்த வாரம். குறிப்பிட
வேண்டியது இவையும், ஒளிப்பதிவும்.
வாரம் ஒரு இயக்குவாரம். தம் ஊர் பிரதாப்
போத்தன் கூட இயக்குவதாகக் கேள்வி.

● அந்த வாரத் திரைப்படம் உயிரா,
மாவா, பொருத்தாபிவ்வாய் பாடல்கள்
மற்றும் கே.எஸ். பி.சின் திரைப்பதி வஸ்திர
வாண்டுகலமர் சற்று மறந்துவிட்டால்
உருப்படியான ஒரு படம். திரைக்கலை
வேகம் திரைக்க கலத்து.



● கலிமணியின்

● **உ.வி.யின்** குரலிவ்விலா
தொடுக்கலியம் அந்
அதோத்தி. வாழ்பாவி
சின் வீர உரை, மற்றும்
போலிசை கோக்கி (?)
கலிமணிய் புனை குண்
பெற்றியும் தொ(கு)ண்டர்
படை உலகம் சிரிக்க ஒரு
வாய்ப்பு.

● 'அ தி வி ய ல் ஆயிரம்'
திகழ்ச்சியில் கலிமணியை வேள் ஆப்
ரேஷன் — விவக்க கலத்துக் விஞ்ஞான
வாண்டி! இதற்கு ஆகக் கூடிய செவவு பற்றி
ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருக்கலாம்.

● ஸ்டார் பிளஸ்'யில் குரலிற்
மாவை 'Miss World' போட்டி. (புரம்பர்
குவிர் போதுதா) போட்டியாளர்களிடம்
இடைவிடையே 'உங்களுக்கு மீண்டும்
பிறக்க ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்தால் அந்
கலப் பிறக்க விடுப்பாரா, அறிவோடு
பிறக்க விடுப்பாரா' என்பது போன்ற தடுவர்
கலின் தழுட்டுக் கேள்விகள். கடைசியில்
பெற்றித்தவர் 18 வயது ரஷ்ய மெழுகு
பொம்மை!

- கிச்சா

Vமர்சனம்

**நீரணவியல் நீந்தும்
100 பேர்கள்!**

1992 இல் குறிப்பிடத் தகுந்த செயல்கள் புரிந்ததன் மூலம் நம் தினனாவில் நிற்பவர்கள். இதில் வாசகர்கள் மேலாசனையுடன் கலி ஆசிரியர் குறாத்தின் தேர்வும் இணைத்திருக்கிறது.



1. **செயற்கை கிழங்குகள்** -
‘செயற்கை கிழங்க’ என்பது
நீலம், பச்சை, மஞ்சள், சிவம்
ஆகிய நிறங்களில் வளர்ந்து



சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர்
பிரதீப் சிங்



U. C. 49 1990. 4000 :
உயிரினங்களின்
பெருக்கம், பரப்பல்



1.3. අනුදායක මාර්ගගතවලින්
 විකුණා, ප්‍රාග්ධනවිකි
 මි 10 ක් වැඩිවීම



2. **ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ** -
 'ਗੁਰਮਤਿ' 14 ਮਾਰਚ



6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



10. የጥቅም ጥራት -
የጥቅም ጥራት ማለት
አንድ ሰው ለሌላ ሰው
የሚሰጠው ጥቅም

[illegible]

3. **தேவநாஸ்திகம்** - அந்த
தேவநாஸ்திகம் - அந்த
நாஸ்திகம் - அந்த



பெரிய செய்தி : கிழக்கு
 மலையாள தேசம் - மலையாள
 தேசம்



3.1. *Effect of the type of material* – The results of the analysis of variance are presented in Table 1. The results show that the type of material has a significant effect on the response variables. The results also show that the type of material has a significant effect on the response variables. The results also show that the type of material has a significant effect on the response variables.



75. காரணம் : உயிர்
புத்தியம் : உயிர்
உயிர் : உயிர்
உயிர் : உயிர்



4. தீர்மானங்கள் ;
 உறுப்பினர் பொறுப்பிட்டு
 கீழ்க்கண்ட ஆய்வுகளைத் தீர்மானம்
 உருவாக்கியது.



பி. உதயன் கவுன்சலர் விந்
யகரம் : அங்க உதயன்
வினாதிர் வினாதிர் கவுன்
Counselor



12. கார்டு கேள்வி .
கேள்வி : நீ ஒரு தாயைப் பற்றி
என் கூட சிறு வயதிலே,
பார்க்கலாம்.



15. எம். டி.எஸ். எ.துவ
ஒருத்தி : அந்தந்தத்தின
யின் ஒருவர் அந்திப்ப
அந்தி

[illegible]

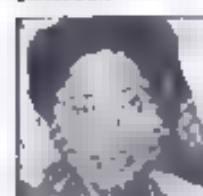
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



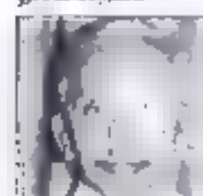
11. மீதுட்டி : கொடியை
கொத்தெழுந்த கொடியை
கொத்தெழுந்த கொடியை



70. பி. 14 மாதிரி,
அப்போது நான் மனம்
மறந்து, அப்போது நான் மறந்து
மறந்து, அப்போது நான் மறந்து



71. துரைவி
சான்றோர், சிவசுந்தரி
சென்னை, 4 மார்ச்



22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ of the total area is shaded.



2) 2000 年 1 月 1 日起，凡在境内销售货物或提供应税劳务的纳税人，均应按销售额的一定比例缴纳增值税。



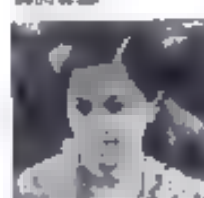
المعهد العالي للدراسات والبحوث
البيئية والموارد الطبيعية
بجامعة القاهرة



75 mg/dl (normal 70-110 mg/dl)
 albumin 1.0 g/dl (normal 3.5-5.0 g/dl)
 creatinine 1.2 mg/dl (normal 0.7-1.3 mg/dl)



2011 m. rugsėjis – Gegužė



27 August 1992



26 கார்த்திகேயன் :
 சிறப்புப் புகார்படித்
 தண்டனை - சாஜீவ்
 கொலை வழக்கு
 தாக்கல்



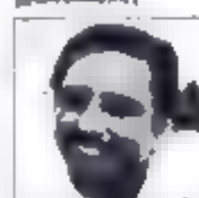
المادة 23



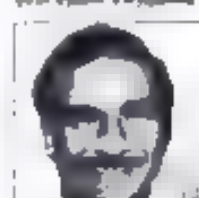
So, $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 50% of 100 = 50
 50% of 100 = 50
 50% of 100 = 50



7.3 评价方法：
“专家法”
“德尔菲法”



37. *quantitative, qualitative*
qualitative, quantitative



23. சூழல், வாழ்வு
: ம. = உயிர்-வாழ்வு
24. சிவன் : ம.



34. கங்கோத்திரன் குமாரசன் எழுதிய நாவல் : அகநாடு
பெரும்பாட்டுத் தாள்
குமாரசன் எழுதியது



35. மீட்டர் கணம் : 6000
உப-பிரிவு : 72000 மின்னியல் மீட்டர்



தமிழ்நாட்டில் புகழ்பெற்ற
புத்திரன் ஒருவன்
அவன் பெயர் கந்தன்
அவன் தந்தை பெயர் கந்தன்



37. 1970-71 : निम्नलिखित वर्ष
में अपराध वृद्धि होई
होगी



المجلة ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٦ م



30 வினாக்கள் தான் !
அமைதிக்கு முடிந்த
வினாக்கள் பதிலாக



4D, 3D உடனடி உதவி



41. ஸ. கார். அபிவிருத்தி
தலைப்பு : விவசாயம், நுகர்வோர் (1)

[illegible]

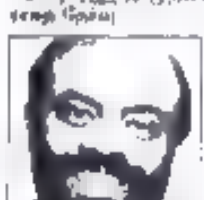
தலைவர் அவர்களே : ஆகவே
தமிழக தொழிலாளர் (பு)
தொழிலாளர் சட்டம் 1947. வி.
1948-49-ம் ஆண்டு



58. அமிதாப் பச்சன் :
A. T. V டிராபி ஹாட்



42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$:
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$:
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$:
 45. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$:



At Heli, you can enjoy the view of the sea and the mountains. The view is very beautiful. The sea is very blue. The mountains are very green. The view is very beautiful. The sea is very blue. The mountains are very green.



ՀԱՅ. ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՍԻՍ



பி.சி. கத்யாபதி :



4.3. தலைநகரம் அல்லது பிற நகரம்
உள்ளே இருப்பதை நோக்கி
வரும் போது காலநிலை
மாற்றம் ஏற்படுகிறது
மேலும், காற்று மாசுபாடு



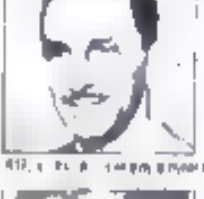
415 1111 2222 3333 4444
5555 6666 7777 8888 9999
0000 1111 2222 3333 4444



1.4. 11.11.2023 8.00 AM



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two heads)
2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two tails)
3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one head and one tail)

[illegible]

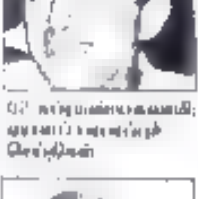
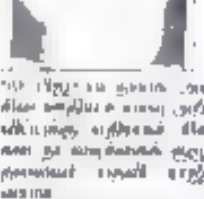
பெரிய அளவுக்கு இவ்வாறு
கொண்டுவந்தால்



1



45. இரத்தத்தில்
கொலாஸ்ட்ரால் :
செலு சமத்துவக்
எதிர்ப்பைப்
கொண்டிருக்கிறது.



தலைவர் அவர்களே: மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள், தலைவர் அவர்கள் அவர்கள் தயவுசெய்து சொன்னதைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.



சென்னை



...and the ...



திரு. குமாரசாமி : ஸார்
செய்ததை அறியும் தீவிர
நடவடிக்கை



70. டாங்கா ரப்பர் :
அமைச்சர் முடிபட்டது
என்று உறுது உறுது உறுது
தொகுப்பு 12. அமைச்சர்



76. அம்மதுன் ஈஸ: பீரத
மருக்து தீர்ப்புத்தம்
காணா உண்டாகலி
மயம்



81. சேகரமங்கலம்
மத்திய : 44, 45, 46,
தனாமங்கலம் ஸ்ரீ மத்திய
[தனாமங்கலம் 47]: 01, 02



தலைப்பு: கல்வித் துறை



71. கருணாநாதன் :
தாக்கீதுப் பிடித்தும்
முதுகாவன்



FF, LAMAR : மாந்திரிக அமைச்சர் திரு. என். எம். ஜே. ஜெயராஜ் அவர்கள்



பி. பி. சிவசாமி, பொதுப்பணித் துறை அமைச்சர்



பி.சி. எ. எஸ். எஸ். : துணை
மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர்
தலைமையில் திரு. எஸ். எஸ். எஸ்.
செ. பி. எஸ்.

[illegible][illegible]

பி.சி. இரத்தினம் கவிஞர் ;
தொடரும் வடிவமொன்று
தரப்படுத்தி



67. **ஆய்வினா** : ஆய்வினா
பகுதி : 1. ஆய்வினா



பி. பழனிமூர்த்தி : திரு
நாவு அருங்குள் சரணம்
செய்து விட்டால் நான்



19. திரு. சி. ராமசாமி :
குடிநீர் கட்டுவதற்கு உள்
காண தீர்மானம்



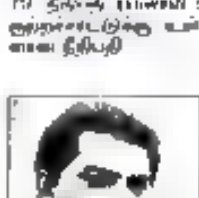
84. **பெயர்** : **பெயர்**



புது, பிழைக்கிறதே : பழைய
கவலை நீங்குகிறது. இ.
கவலை : புதுமைகள்



பேரவையின் முடிவு: உடனடியாகவே அரசு
அமைச்சரவைக்கு உத்தரவு பிறப்பித்து



BD, சிவசுந்தரி :
தேவநிதியூர் பிள்ளை
சுவாமி அம்மன் பதவி



பெரு. இலாபம் அல்லது இழப்பு
பெரு. இலாபம் அல்லது இழப்பு
பெரு. இலாபம் அல்லது இழப்பு



09. 01. 2019. 10:00:00



75. சென்னை ஆளத்தல் :
காப்பாளர் கருத்து
வினா எண் 100



00. அங்கிதா : அபிமான
எனக்கே 44 பதில்கள்
மீட்டப்பட்ட பதில்கள்



87. அனோல் திங்கன் : வி.
தேவன். 19. தாமரையன்



88. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



89. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



90. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



91. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



92. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



93. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



94. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



95. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



96. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



97. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



98. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



99. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



100. அனோல் திங்கன் :
வி.தேவன், வி. தாமரையன்



"நம்ம ஆசாரி அய்யா
கண்ணு மாநிலி பிணைக்கத்
தெரிஞ்சவங்க யாருமே இருக்க
முடியாது."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"இவ்வளவு நாளை 'கட்-
அவுட்' செத்துக்கிடக்குத்தவர்,
இப்பவளாம் தொட்டில் சென்னை
ஆரம்பிச்சிட்டாரே!"

- சிவசுப்பிரமணியன், ரெவலி

171.93 பொங்கல் சிறப்பிதழில்

ஹிஷ்வக்ஷஸன் எழுதிய

மகள்

இரண்டாவது

பேரிடி. இது. இந்த இரண்டாவது பேரிடி, காவடித்

தளரைய உடைத்துத் தூளாக்கி அவரை அந்தரத்தில் தூக்கி விட்டது.

சொர்ணம் இப்படி நினைக்கவில்லை, இம் மாதிரி நிகழ்ச்சி நிகழ மாறும் என்று எதிர்பார்க்கவேயில்லை. நம்ப முடியாமல் நினைவிவான், 'அம்மாவா இப்படி? அம்மாவா இப்படி? இப்படி மாறி விட்ட எப்படி முடிந்தது, அம்மாவா?'

நினைக்க நினைக்க மலைக்கிறது. பயம், மனதைக் கவல்கிறது. அனாதைக் கொடிய வேதனை, மனச் சூன்யம். நாளிற்றுப் பேரம் விட்ட உணர்வு. அம்மாவும் கூட அந்நியமாகி விட்ட திடீர்.

"கறுபோட்டுக் குடும்பம் நாசமாப் போகணுமா? ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவராக எவ்வாறும் கூடிச் சிடந்தா... நமக்கு ஒரு பலம்நாலே? மாமாவாக்கு அப்படி என்ன வயசா போச்சு? மிஸ்டிப் போனா... முப்பத் தெட்டு இருக்குமா? அது ஒரு வயசா?"

அடப் பாக்கத்தி என்ன ஆகிப் போச்சு, உனக்கு? எந்தப் பேய் பிடித்து ஆட்டுகிறது, உன்னை? அதுக்குள்ளாகவா, உன் வாய்ப் பேசு இப்படி மாறணுமா?

'அரைக் கிழவனுக்கு வந்துருக்கிற ஆசையைப் பாத்தீயா' என்று தேற்றுக் கூட புலம்பி அங்கலாய்த்தாயே... ஒரு நாளைக் தூள் அரைக் கிழவன் முழு இனவட்டமாகி விட்டாரா?

எந்தப் பேய் பிடித்து அவரை ஆட்டுகிறோ என்று கவல்கின்றாயே... அதே பேய், உன்னையும் பிடித்துக் கொண்டதா? அது என்ன பேய்?

நியத்தோடு நியம் போக்கிற பேய், அவரைப் பிடித்திருக்கிறது. உன்னை எந்தப் பேய்? பழைய காலப் பேயா? விய வண்டிப் பேயா? 'பெரும் பண்ணைக் குடும்பமாக' ஆயிடலாம் எவ்வித ஆசைப் பேயா? 'மகராசி'யாக - 'பெரிய குடும்பத்து மனுசி'யாக மாறி விட்டலாம் எவ்வித கௌரவப் பேயா?

அதற்கு உன் மகனையா பனிகொடுக்கணும்? உன் 'நங்கப் பெட்டிசை'யா கால கொடுக்கணும்?

உன்வதமாவைப் அம்மா. எந்தக் காரணங்களாலும் பங்கிப்படாத ஓர் உறவு, அம்மா. மிதித்தால் கூட குஞ்சைக் கொல்வாத ஓர் உன்வத உறவு, அம்மா.

அந்தக் தாய்மையைப் நிறம் மாற்றி விட்டபோது குணம் இழக்கச் செய்து விட்டபோது அந்தளவுக்கு கௌரவப் பேய், உனக்குப் பெரிசா?



வயிற்றுப் பாட்டுக்கு அல்லாடி அல்லாடி அதுத்துப் போனாயா? கவிவற்ற வன் என்ற உணர்வுத் தீரில் வெந்து வெந்து விரகதியடைத்து விட்டாயா? வெறுத்துப் போனாயா? இவையும் தாங்காது இந்த நிலை என்று ஆகி விட்டாயா?

அதனாய்தான்... ஆசை மகனையே பனிகொடுக்கத் துணிந்து விட்டாயா? சீசா!

எனக்கென்று மிச்சமிருந்தது, நீ ஒருத்தி தான். நீயும் என்னை அம்போவென்று கை விட்டு விட்டாயா? கழுத்தில் சலங்கை மாட்டி, மாவைப் போட்டு, மஞ்சள் தண்ணீர் ஊற்றி, பனிபித்தின் முன்னால் நிறுத்தி விட்டாயா?

அவளுக்கும் சொல்லி மாணாத கவலை, வருத்தம்.

சுமலக்ஷ்மி பெருங்குருதி



முற்றுடைக

புரண்டு புரண்டு படுத்தான். உறக்கமே வரவில்லை. உறக்கம் எப்படி வருமோ மனம் புராவும் மூன் விளாசாய் அடிபட்டுக் கிடக்கிற போது, ரத்தக் கரிவு எடுக்கிற போது, உறக்கம் எப்படி அன்டும்?

எழுந்தான். தொழு வந்திழைகள் வந்தான். இவ்வென்று உள்ளே ஒரு மின்னல். 'செத்துத் தொழைவந்தட்டை என்வா'

இது ஒரு தல்ல போகவைவாடவே பட்டது. தன்னை முற்றுடைவிட்டவர்கள் அவை வரையுமே இதன் மூலம் பழிவாங்கி விடலாமே!

சொர்ணம் தலைவனா உறுக்கிக் கொண்டான். அவனது கபாலம் தலைதுக்கி விட்டது. அவனுக்கே உரிய கர்வம். நானதுக்குக் சாகனும்? இந்த நாய்களுக்குப்

பயத்தா... சாகனும்? யார் இந்த நாய்களோ யார் இந்த நாயாய்ணாமி? முக்காக் குறுக்கம் நிலத்தை வைத்துக் கொண்டு நானிவற்றுக் கிடத்த ஒரு அயாவதை. அக்காணைக் கயலாணம் செத்துத் மூலம் ஒரு மனித அந்தத்து பெற்றவா!

அதுவும் எங்க அயா போட்ட பிச்சை பெருந்தவனா. இரக்கப்பட்டு போட்ட நானம்! எங்க குடும்பத்தின் பிச்சையெடுத்து மனிதரான ஒரு அற்பப் பதருக்குப் பயத்து கொண்டா... நான் சாவது? அதுவே... ஒரு இழிவல்லவா!

என் கால் துறிகளுக்குக் கூடப் பெறாத இந்த நாய்களா, எனக்கு எதிரே?

மனசில் ஒரு தென்பு. ஒரு நைர்வம். ஒரு பலம் கிடைத்து விட்ட மாதிரியான நிமிஷம். உள்ளே வந்தான்.

படுத்தவர் எதை எதையோ யோசித்
தான். போசனங்களின் பிடுங்கல்களுக்கு
மத்தியில் எப்படியோ உறங்கிப் போனான்.

விடிந்தது. சூரியிற்றுக் கிழமை. பா
பரக்க வேண்டியதில்லை. வாரிச் சுருட்டிச்
கொண்டு ஏற வேண்டியதில்லை. ஓடி ஓடிச்
காலைக் கடல் முடித்து... சூரியன் உதிப்ப
நற்குள் பாதித் தூரத்தைக் கடக்க வேண்டிய
தில்லை.

இந்த ஒருதாள்தான் அவனுக்குச் சொந்த
மான தான். அவன் அவனது விருப்பப்படி
உயிர் வாழ்ந்தான். சூரியோதயத்தைப்
பார்க்காமல் தவிர்க்கலாம். பந்திரமில்லை,
தான் ஒரு மனுசி என்பதை இன்று
உணர்வான். ஒரு மிகுதவை உணர்வான் - ஒரு
கனமான! இதற்கு மையத் தூவாக்கத்தை
கவாசிக்கலாம்.

காலைக் கரவ்ந்து. சூறாவிய் தண்ணீர்
வந்திருக்கும். தொடடிக்கு தாறு சூ... மாவது
தண்ணீர் எடுத்து ஊர்வாயாம். தாறு மனசை
மூக்ககளைப் பார்த்தாய்... மனசின் இறுக்
கம் தளரக்கூடும். மனக்கூன் புதுக் காற்று
பாயட்டும்.

பதறாமல் எழுந்தான். அம்மா முகத்தில்
விழிக்க மயமில்லை. வெறுப்பாக இருந்
தது. வெடுக்கென்று திரும்பிச் சொண்டான்.
முகத்தைக் கழுவித் கொண்டான்.

குடத்தை எடுத்துக் கொண்டான். எவர்
கிம்வாருடம் அழைக்க இருந்தது. தீர்த்துவி
ட்டும் பட்டு. அதுமீது ஒரு கைவாயாகத்
தோன்றியது. நின்றுகிட்டு சொன்ன வேண்
டும்.

சூறையடிக்குத் தெறிய் ஒரு கட்டைச்
கவர். கட்டைச் கவருக்குப் பின்வாய்...
செம்மண் கிடக்கும். அடியொரு பிடி அன்னைக்
கொண்டான், அதை மையத்து குடத்தைத்
துலக்கித் கொண்டனான்.

அவன், கவருக்குப் பின்வாயே மண்
வைக்க மகனிய் அன்றாடம் போது... சூறா
யடியில் சொன்னாதின பெலர், சொன்னம்
இதைத்தான், கர்மையாவான்.

"ராமாநுஜம் மகளுக்குக் கல்யாண
மாயிய்யோ?"

"ஆமாம்... ஸர்வேவே பெரிய ராணி
கணக்கா நிமிஷோடு நிமிஷம். அவளுக்கு
அரவாயில்லாம் கல்யாணம் நடக்கப்
போகுது. பூட்டுவ வீட்டுக்குள்ளே..."

"சூறையணல் முறுக்காவ மகவட்டம்.
கண்ணியறியாத எனவட்டம். குட்டு கோட்டு
மாட்டுவ பெரிய ஆய்வர்..."

"ஆமா... பெரிய சீமட்டிக்குறி
தெனையப்பவே நிமிர்ந்தாப்பியவே
அனைவரோ. இப்ப, அரைக் கெழுவன் காயடி
யிலே சீறியிப் போறா. துள்ளுவ மாடு
பொறி சொமக்கத்தானே சொந்தம்?"

தூரத்துச் சொந்தம்

நடப்பில் எழுப்பதி : பாம்!

| | |
|-----------|--|
| கதை | : "நிதித்தவர் கட
னம்..." எமாசாரம்.
எனவே, பேச வேண்
டாம்! |
| கதைக்கோன் | : சர்க்காரப்போட்ட சாம்
பார் சாதம். |
| வகை | : பப்புகம்! |
| இரை | : புதுமுகம் கவிதாஞ்
சன் - தேவனவ |

"தொத்தான், என்னமோ... சொவப்புத்
தொயியோட பொறத்தா...! என்ன! அபே
வம்மா... அவளுக்கு இருக்கு மண்ணைக்
கர்வம்! நம்மகிட்டெயல்வாய் சூறையி
வைத் குடுத்துப் போவே மாட்டா. "நாமெம்
மாம் அவளுக்குத் தூசிக்குச் சாமனம்,
அவா... பெரிய கோபுரம்" திற தெனையப்பு,
மகையே."

"அதுக்கெல்லாம் செத்துத்தான்... "சீப்"
படப்போறாய்யோ? அப்பம் பொழற்பை
தெனையக்கிட்டே குடுவையேறித் நிர்ந்த
கருத... அழுக்குப் பொறி கமக்காம
தப்பிச்சிரவா முடிவார்?"

"சீமான் தெனையப்பவே சீமட்டித்
நிர்ந்தாறாம். கஞ்சிக்குச் சொத்துப் போய்,
பாச ஒட்டித் நிர்வா "பவுக" தெயியாதா
கும்?"

அவளுக்குள்ள்கொழுவது உடைந்து
செய்தது. காலடித் தாரையே உருவித்
கொண்டு ஒருதிற மாநிசீவான திடுக்கிடம்.
அதிர்ச்சி.

வெய்வெயத்துப் போன சொன்னம்,
வெடித்துச் சண்டைக்கும் போய் விடலாமா
ன்று சீறலார். நினைத்தான். உஞ்சைமாய்
மூக்க விட்டான்.

"விழுந்து விடப்பாணைக் காட்டி, கை
கொட்டிச் சிர்க்கிற இதுகமோடு சண்டை
போடக் கூடாது. போட்டு நம்ம ஸரத்தைக்
கொண்டுக்கிடக் கூடாது..."

அப்படியே திரும்பி விட்டான். வெறுங்
குடத்தை எறிந்து விட்டு குப்பறப்படுத்தும்
கொண்ட வேகத்தைப் பார்த்தான், வேலாமி.
அதிர்ச்சியோடு யோசித்தான்.

"என்மடி... என்னாக்க?"
"இந்தா! எங்கிட்டெயல்வாய்
போனே! பெத்த புண்ணை அறுத்துத்
திவ்ரு ஒன்னோட வறித்துவே வந்து

சண்டைக் : எலிமென்ட்ரி ஸ்கூல்
காட்சிகள் : ரகம்
பிடித்த இடம் : 'இலட்யோவை'
காட்டு காட்டும் சிவ்
விவ்வன் : பரிதாபத்துக்கு
உரிபவன்
நயிரோ : மனோரமா
நயிரோவின் : மனோரமா
மனத்தின் : மனோரமா
நிற்பவர் : மனோரமா
காமெடியன் : சொத்தின், குமரி
முத்து, துவகா
சாத்தி : தவிரவும்,
படம் பார்க்கப்
போகிற தீவகன்

• ஆர். பி. ஆர்.



பொறுத்தேன் பாரு... எனக்கு இதுவும் வேணும், இதுக்கும் மேலேவும் வேணும்... எங்கோ கொடுத்துச் சிற வேண்டிய கோபம், வேலாசியின் மீது பாய்ந்தது.

அவன் முகம் சட்டென்று கறுத்துப் போய் விட்டது. அவமானத்தில் அப்படியே இலுசிப் போனான். அடிபட்டு முகம் சிவந்த பிற்போன் அந்நேரம் அவன் பாதக் கயோசியினால்.

அப்பாவா... இவன், பாக்கத்தி? ஊர் முழுக்க சாத்தத்துப் பந்தாடி விடப்பட்டதும் எவ்வளவு என்மையத் தவிரியென எதிர்த்த ரகசியம்! கவரையக்காரி. அவன் பெருமை கொடி கட்டிப் பறக்கிறதற்காக, மகனோட நரம்புகளை அலுத்துக் கவிதாசு முடிச்சுப் போட்ட கொடுமைக்காரி.

குழாயடிப் பொய்கள் வானம் எதிர்த்த சாணம். அவய்நுண்டுடன். குழையடிவில் தரது பெண்களா, இது? இவ்வை, மெத்த ஊரின் என்மையோ இதுதான்!

அடக் கொடுமைமே... ஜனங்கள் புத்தி இப்படியான போகணும்? ஒரு பெண்ணை சம்மதம் கேட்காமல், உரிமோடு சமர்ப்பி கட்டப் போகிறார்களே... ஒரு பெண்ணைக் கொடுமைப்படுத்திச் சீரழிக்கப் பார்க்கிறார்களே... என்று எஞ்சப் பெண்ணுக்கும் ரோஷம் வரவில்லையா? புத்தியும் வரவில்லையா? ஆங்காளும் வரவில்லையா? அந்த வகை ஒரு பெண்ணிடமும் நரமையில் வையா?

பெண்ணின் உரிமை பரிசுசமமாகப் பறிக்கப்படுகிறதே என்மிற குடு சொந்தம் ஒருத்திக்குக் கூட வரவில்லையா?

எவது அகம்பாவமும், ஆணவமும், கர்வமும் தெரிநிற அனவுக்கு, பெண்ணின் உரிமையை சொத்துக்காக ஆணைப் பறிக்கிற அக்கிரமம் தெரியவில்லையா?

இதென்ன காலக் கூத்து?

அ... மாயங்கொட்ட துகமே... எவ்வுரு வரப் போகிற ஆர்த்துத நினைத்தா, எந்தோ ஊப்படுகிறீர்கள்? உங்கள் எந்தோதும் திறை வேறப் போறதில்லை. உங்கள் என்மைய ஊர் உங்கள் குடிகளையாகவே வாழ்ந்து காட்டு கிறேன். சிவாட்டியாகவே இருந்து காட்டு கிறேன், நீங்கள் தெருவி நிந்த முடியாத உலகத்தில், சாணியாகவே இருந்து காட்டு கிறேன்.

எனக்கு இருக்கிற அழகுக்குத் தகுதி வான... வாழ்க்கையே வாழ்ந்து காட்டு கிறேன். முடிவும். என்னால் முடியும்.

முடிவற்ற எப்படி முடியும்? என்ன வந்தே என் துணை?

பழநி குழாய்த்துக்கு வந்தான். அழகாகவே வரவில்லை. மனம் முழுக்க சென்றும், கோபம், காலியின் விசுவரூபம்.

எழுந்தான். டப்பாசைத் திறந்து சில்ல மறையப் பொறுக்கிவான். வேகவேகமாக வெண்பே போய் விட்டு வந்தான். ஓர் இவ் சென்ட் மெட்டர்.

அவ்வகைக்கு சாயங்காலம். கருகரு வென்று எவ்வுருகிற பொழுது.

வழங்கியிலாத வாழ்க்கை... தெரு வில் நடத்தான். ஊரின் கீழ்க் கோடிக்கு வந்தான்.

அவ்வுதான்... பழநியின் தாத்தாவின் குடிசை. முவிசையாகிப் கிழவனின் குடிசை.

எவ்விட்ட... நேரமெல்லாம் விரைவாகத் துடன் தைவெடுத்துக் கும்பிடுகிற முலிய சாணி.

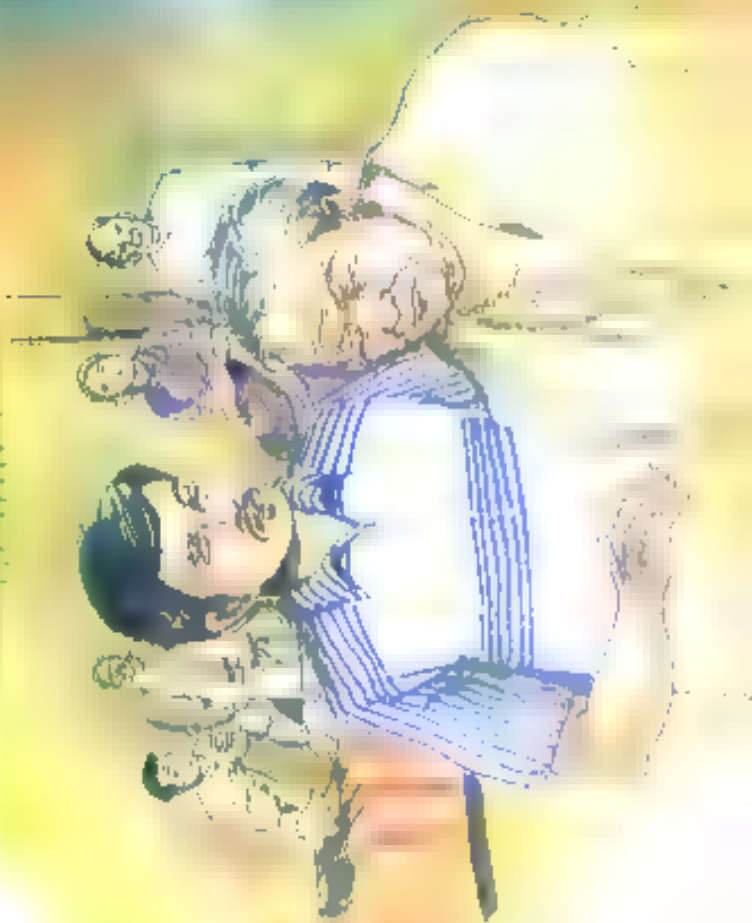
"எங்க சாணமோட, செல்ல மகன் நீங்க. அவை ஆணைப்பட்டாய்... நீங்க மாயாசியா வாழ்ந்தைப் பாக்கணும், என்மையாவே. உங்க வகையோ போடுற சோத்தை தாந் இங்கணும். அப்பத்தான்... எங்கடைய நீயிலே வேலும்" என்று கபடபிசியாக அச னோடு வாழ்ந்துகிற கிழவன்.

(தொடரும்)



பெரியசா

சென்னை



நா தல்வந்தை ஒருவர் உறைவிட்டுக் கொண்டிருந்தான். மேளம் வாசித்தவன் தயக்கத்துடன் அப்பா அருகில் வந்தான். அப்பா ஜமுக்காரத்தில் சரிந்திருந்தார். அம்மா பக்கத்தில் உட்கார்ந்து மெல்ல விகிச்சிக்குக் கொண்டிருந்தார். அண்ணாநாள் மௌனமாகவே சற்று தகர்ந்திக் கொண்டு போனான். துறத்தில் இருக்கும்போதே அண்ணா வின் குரல் வேகமாகப் கேட்டது. அண்ணாவுக்குக் கோபம். பார் மீதென்று தெரிபவில்கலை. இந்து இது யாருக்கோ திகழ்ந்து போவ வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கே சற்று ஆச்சரியமாய்ந்ததா னிருந்தது. எப்படி தன்னை இவ்வளவு விட்டேத்தி யாக இருக்க முடிந்தது? ஆனால் அப்பா பாவம்தான். அவர்தான் இந்தக் கல்யாணத்திற்காக நிரம்பக் சிரமப்பட்டார். அண்ணா கொஞ்சம் குலாய் போர்வடி. கல்யாணத்திற்குப் பின் விட்டை. முற்றிலு மாகப் புறக்கணித்தான். அப்பா இவனுக்கென்று நினைவ வரன்னைக் கொண்டு வந்தார். ஒன்றும் சரியாக அமைவதில்லை. எவ்வாறு பணம்தான். அப்பா ஏழை குமாரன்தான். இப்படி அப்படி வாக்கத் தெரியாதவர். இந்த மார்பினை முடிந்தில் அப்பா வுக்கு திரம்ப சந்தோஷம். இவனுக்கு ஒன்றும் பெரிதாகக் சந்தோஷ மில்லை.

இவனின் கண்கள் எல்லாம் கருகி விவரு தாட்களாகி விட்டன. அப்பா இந்தக் கல்யாணத்திற்காகத் தகுதிக்கு மீறிக் கடன் வாங்கியிருந்தார். எவ்வாறு வீண். இந்தக் கல்யாணம் நின்று போய் விட்டது. யாரும்தான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்பாகக் கூட இந்தக் கல்யாண மண்டபம் குழந்தைகளின் கூச்சலும், பெண்களின் அளவகலையுமாய்த் தகர்ந்திருந்தது. அப்பன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த மயப் பிள்ளைகளின் தந்தை புண்ணை மாறி நெஞ் டையப் பிடித்துக் கொண்டு சரிந்த போதுதான் எல்லாம் மாஸி விட்டது. மண்டபத்தில் கூச்சல் கிளம்பியது. அப்போதுதான் இந்துவுக்கு கண்ணை எழுதிக்கொண்டிருந்தார்கள். அம்மாதான் முதலில் ஓடி வந்தான். "போர்க்கடி... மாயபிண்ணையோட அப்பாவுக்கு ஹார்ட் அட்டாக்... ஆஸ் பத்திரிக்கு எல்லாம் போதாங்க...!" ஆஸ் அப்பாவும், அண்ணாவும் ஓடியிருந் தார்கள். சரியாக அரை மணி நேரம். இருவரும் வந்து விட்டார்கள். அப்பா அப்பா ஜமுக்காரத்தில் சரிந் தவர்த்தான். அண்ணாநாள் கொண்ணான். அவர் செத்து விட்டார். அம்மா கவரில் மேர்திக் கொண்டு அழு தான்.

"சனியேனே... சனியேனே..." அண்ணா இவனைப் பார்த்துக் கூதினான். இவனுக்குக் கோபம் வரவில்லை. அழுததையும் வரவில்லை. பல்புறம் வந்தது. அதுவும் அப்பாவை நினைத்துத்தான். அப்பாவுக்கு தினைய இழப்பு. பணக் கஷ்டம் மட்டுமல்ல. மணக் கஷ்டமும். எழுந்து போய் அப்பாவுக்கு ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது. அப்பாவைச் சுற்றிலும் கூட்டின. ஆள் ஆளுக்குப் பேசினார்கள். இவன் மேல் அநியாயத்துக்கு இரக்கப் பட்டார்கள். சமைவது ஆள் வந்து அண்ணாவின் தொள் தொட்டான். "சாப்பாடு எல்லாம்..." "கொண்டு போய்க் கொட்டு..." இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது...!" அண்ணா ஹிஸ்ட ரிக்கவாக்கக் கத்தினான். அண்ணா அவனுதில் போய் அவன் கை களைப் பிடித்துக் கொண்டான். ஒரு ஆறுதலுக்காகம். இந்துவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. எல்லாம் நேரம். கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் கூட்டம் கலைய ஆரம்பித்தது. நெருங்கியவர்கள் மட்டும் மிஞ்சியிருந் தார்கள். மாயாதான் அப்பாவைக் கொஞ்சம் சாப்பிட்டுச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அப்பா எழுந்து உட்கார்ந்தார். அங்கிருந்தே இவனைப் பார்த்தார். தனவில்கடித்துக் கொண்டார்.

சுருதி

“போச்சு ம்மர்... எல்லாம் போச்சு...!”
 “அப்பா... அழாதீங்க...”
 மனக்கூன் அப்பாவை ஸ்தம்பிப்படுத்தினான்.

“அப்பா... அழாதீங்க...
 கவ்யாணம் நீண்டு விட்டது.
 ஆம்.”

இதில் நம் பங்கு எதுவுமில்லை.
 பணம் தடிம்தான்.

விடு.
 இன்னொரு முறை இந்த அவயஸ்தை
 வென்றார்.

அவ்வளவு விடவில்லை.
 “எல்ல பண்ணப் போறீங்க இப்ப”
 அண்ணா வேகமாகக் கேட்டான்.

“தெரியுமடா...”

“அப்பாவின் குரல் கம்மியிருந்தது.
 “இப்ப சொல்லு... இது தரீத்திரம்...
 இவ்வளவு செலவு பண்ணாதென்று சொன்
 னேன்... கேட்கக்கூறா இனிமே அவ்வளவு
 தான்... தாவி கட்டறதற்கு முன்னாலே
 அப்பம் போய்ட்டான்...”

அண்ணா குரலாய்ப் பேசினான்.
 “மே... மே... அது பாவம்டா...”

புலம்பினார்.
 அண்ணா மேல் வீரபம் வந்தது.
 ராஸ்கல்!

பெண் கைத்துக்காகப் பெற்றவர்களை
 உதறிக் தள்ளிய நாய் அந்னுகிறது.

அடக்கிக் கொள்ளான்.

மெல்ல எழுந்தான்.

அப்பாவை நோக்கி நடந்தான்.
 அப்போதான் அவன் உள்ளே நுழைந்தான்.

நான்.



“நம்ம குப்பைலி அண்ணன் கொஞ்ச நாளைவே, ‘குழி
 கதை’ வெள வங்கு அலாதி பிரிம்து முழுவதுக்குத் தெரி
 யிக்கத்தேன்’னு மெண்டக் மெண்ட முழங்கிவிட்டிருக்
 காரே, என்ன விஷயம்?”

“தெட்டியல் குழந்தைகளைப் பழமரிக்க அரசு, ‘தெட்
 டியல் வாரியம்’னு ஒண்ணு ஆரம்பிக்கப் போறதான் நாவல்
 வந்துச்சாம்!”

- சிவசுந்தரி வி. ரெவதி

“எதுக்கு மாவாட்டுக்குப்போது
 ‘தன்மில்’ சவுண்டு கொடுக்கிறீங்க?”
 “அப்பத்தானே அடுத்த விட்டுக்
 காய்க் காயை மெஷின் அரைத்
 தெரது திணைப்பங்கு!”

- எம். முருகேஷ்

“உ டு வ ரிட்ல வெண்ண
 பருத்தியல் எட்டியத் தட்டித்
 தீங்கு...”

“நான் இருக்கிறது அரைக்கக்
 குடிசைக்குத்தானே, கிட்டி கவர்ல பெரிய வரிசை இருக்
 துங்க. அது வரிசைத் தட்டிக்கே! பேசு!”

- எம். முகர்மது சூசுபி



“தடக்கக் கூடாது நடந்திடுக்க... தப்ப
 கார் மீதும் இவ்வே... நான் இப்ப போக
 றேன்... வெற வறியில்லே... கவ்யாணத்தை
 துடித்தித்தான் ஆகனும்... ஆனா... நீங்க
 கவ்யக்க கூடாது... இந்தநான் என் மன்னலி...
 இத்துவக்கு ஆராதல் சொல்லுங்க...
 இன்னொரு நாள் இத்தக் கவ்யாணம்
 தடக்கும்...!”
 “மெல்ல அப்பா விரல்களைப் பிரித்து,
 விரைவி, தைவகுனிந்தவாறு வானம் நோக்கி
 நடத்தான்.

சூர்யகுமார்.
 மாப்பிள்ளை.
 அப்பா எட்டிரை எழுத்தார்.
 பாவத்த போல் அவன் விரல்களைப்
 பற்றிக் கொண்டார்.

மெல்லக் குறுங்கினார்.
 இத்து ஆசாங்குதுடன்
 பார்த்துக் கொணங்குத்தான்.
 சூர்ய மெல்ல அப்பாவைத் தட்டிக்
 கொடுத்தான்.



புத்தகம்

யும் புல்தொலர் உதவியால் தரைமட்டமாக
கொண்டார். இப்போது பம்பாயிலேயே தெரிச
வாய் முகமது அலி ரோடில் தம் கைவரி
சையைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.
பெருமளவில் ஆத்திரமுற்ற சடைக்காரர்
கள், சாஸையோரம் இருந்த
ஒரு மருதி பாதிக்கப்பட்ட
அரசு சர்க்கிட்டு இவரை மதச்
செயலில் மாட்டிவிடப் புராத்
தனர். ஆனால் தேர்மை
மான இவரை எந்தத் தவறும்
செயலில்லை என்று விசை
யானவர் கமிட்டி கூறிவிட்
து.

திமிராது பங்கு

மார்க்கெட்

அரசாங்கத்தின் புதிய

பொருளாதாரக் கொள்கை

சையப் பின்பற்றித் தன் பங்குகளையும்
பொது மக்களுக்கு விற்க I.P.O.L., தற்போது
நலிக்கிறது. கம்பெனியின் வளர்ச்சி மதிப்பு
இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு, 10 ரூபாய்
மதிப்புள்ள பங்கு, பொது மக்களுக்கு
ரூ. 100 க்கு வழங்கப்பட்டது. பிரிசியம்
அதிகம் என்றாலும் மக்களின் ஆதரவு
கொடுத்தது. ஆனால் பங்கு மார்க்கெட்டில்
முதன் முறையாகப் பட்டியலிடப்பட்ட
பொது இந்துப் பங்குகளின் விலை ரூ. 190
தான். இதனால் பொது மக்கள் திரும்ப
அதிருப்தி அடைந்துள்ளனர். நிறைய பிரி
சியம் வைக்கும் பங்குகள் இனி விலை
போகாது என்பின்றனர் நிபுணர்கள்! மொத்
தத்தில் தீயாயின்கூடப் பிறகு சரிவாகும்
என எதிர்பார்க்கப்பட்ட பங்கு மார்க்கெட்
இன்னும் நிமிர்விலை!

- அம்ருதா பார்த்தாரதி

இரர் எயி உயிரிவ் விலை என்ன?
முன்று ரூபாய் எவ் தீர்ணயித்திருக்கிறது
பம்பாய் முனிசிபல் கார்ப்பரேஷன். பம்பா
யில் 85 பேர் எலிகளைக் கொல்வதில் மூலம்
மாறும் ரூ. 2,000 சம்பாதிக்கின்றனர். இரவு
முழுவதும் வேலை செய்யும் இவர்கள்
கரணை ஒழு மணிக்குச் செத்த எலிகளுடன்
தங்களுக்கு அதிகரிக்க முன் ஆதார் ஆவார்
கள். எலியாவது அடிக்கப்பட்டிருந்தால் இறந்
ததா அல்லது விஷத்தால் செத்ததா என்று
கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் அதற்குத்
தகுந்தாற்போல் அவர்களுக்கு செலுத்தி
நரப்படும். ஏனெனில் எலிகளை விஷம்
வைத்துக் கொல்வது, நவியாக 142 நிபந்த
காரியங்கள் உள்ளன. அதனால் அடித்
துக் கொல்லப்பட்ட எலிகளை
கண்களில் ஏற்கப்படும்!

தெ. 1

இசையமைப்பாளர்கள்

அடுத்த ஆறு வாரங்
ளில் வெளிவர இருக்கும் 11
படங்களுக்கு இசையமைத்
துள்ள ஆனந்த் - மிலிண்டர்
இன்று ஹிந்திப் படவுலையில்
தம்பர் ஓன் இசையமைப்பா
ளர்கள். சகோதரர்களாவது
இவர்களின் தந்தை மும்பை
எனது இசையமைப்பாளர்
கிற்றகுப்த். இவ்வாறுமேலும் காப்பி
யடிப்பதாகக் கூறப்படும் இவர்கள் கூறு
வது : "எவ்வளவு பாடங்கள் வேண்டுமா
வாலும் எங்களால் கடிமாக இசையமைக்க
முடியும். ஆனால் நயாசிப்பாளர்கள், இயக்
ருவர்கள் எங்கவிடர் அவர்களைக் கவர்த்த
பாடல் காணெட்டுகளைக் கொடுத்து, அதே
போன்று இசையமைக்கச் சொல்கின்றனர்.
சமீபகாலமாக நாய்கள் வேறு யாருடைய
இசையையும் பின்பற்றப் போவதில்லை
என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளோம்."

கெடுபிடித் கமிஷனர்

சுட்டமிரோதாவாகக் கூட்டப்பட்ட கட்
டடங்களை இடிப்பதில் புகார் பெற்றவர்.
பம்பாய் தகரத் துணை கமிஷனர் ஸி.ஆர்.
கைர்னார். சமீபத்தில் வி.டி. ஸ்டேஷன்
அருகில் எவ்வா தடைபாணிக் கடைகளை



சுட்டமிரோதாவாகக் கூட்டப்பட்ட கட்

**ஆவலைத் தூண்டும்
வற்றல் குழம்பா?
உடனே ரொடி!**



ஆம்! கொஞ்சுறு டாமரினிட் பூழி திருவாயில் என்ன கவலை? புனிதப் பண்புதான் கவலை! உட்கூட, ஏன்



புனிதமான

கொஞ்சுறு டாமரினிட் பூழி எதைப் பூதமது புனிதமிருந்து எடுக்கப்பட்ட பெட்டியான சாறு உபயோகிக்கத்

தான் நிலையிலே வருகிறது. தயிர் தித்திலை பதனாகவை பொருட்களோ.

செயற்கை நிரல்களோ சேர்க்கப்பட்டவிலானவை அதனால் தித்தி அவை புனிதப் பண்புடனும், மணத்தோடும் இருக்கும்.

வற்றை சூழப்பெயர்வையே அகிஷயசகல பித்த சூழல் புனிதப்படி போன்றவற்றையும் தித்தித போன்று பித்த விற்பனை கவலைத் தயாரிக்கலாம்.



புனிதமான

டாமரினிட் பூழி அதில்தான் அழகிய பெட்டி போலிலே வருகிறது. பெண்கள் தித்தி பித்த தித்தி போலில்தான் பித்தி கவலைத் தயாரிக்கலாம்.

தித்திதான் ஏன் தயாரித்த? தித்திதே சென்று சில பெண்களை வாங்குவதான.

பாதுகாக்கும் பொருட்களோ, செயற்கை நிரல்களோ சேர்க்கப்பட்டவிலானவை அதனால் பெண்கள் தித்திதின் தித்தி போலில்தான் கவலைத் தயாரிக்கலாம் உபயோகிக்கலாம்.



புனிதமான பூழி

புனிதமின் அசலான கவலை, தொல்லைமிலிருந்து விடுதலை.

இதன்மீத கழன்று கழன்று
கரநிதடித்தது. ரேணுகா
ஈனப்பவை லாடி வைத்து விட்டு
எழுந்தாள். மேன்று இழுப்பதை
வைப் பூட்டி விட்டு ரேடியோ
வைத் திருவி விட்டாள். 'புல
லுடன் கூடிய மனாற வேகமாக
நகைப் போக்கி நகர்ந்து கொண்ட
யிருக்கிறது.'

காட்! என்ன பண்ணு
கிறதோ? கீரெஷ் லாடிக்குப் பாள்
கனோ? ஆயாக்கள் விட்டுக்குப்
போக அவசரப்படுவார்கள்.

ஒருவேளையே போக ரேமா
னாள் பிளெட் இவ்வொரு நேரம்
காணுமாய் கூட வரேன, குறந்தை



பாதி நாய்க்காழே. அவசரமாக
நேரண்டி பேக்கை நோலில்
மாட்டிக் கொண்டு படியில்
வேகமாக இறங்கினாள்.

"ஹயோ..."

திருப்பிப் பார்த்தாள் பாள்
வாதி. குடைவுடன் ஈரமாக நின்ற
ருந்தான். இவ்வளவு அழாக்க
காள் வரும். இவ்வாட்டன் தொல்
திக் கொள்ளையாறா?

"விட்டுக்கா பார்வதி? காள்
வருமா?"

"ம். வர்த்துக்கா?"

"கட்டாயமா. பஸ் ஓடையைவாரேமே. ரேடியோவை
கொள்வான்."

"ஸ்வேதா எங்கயிருக்கு?"

"கீரெஷ்ல. பம்மாருக்கு பார்வதி..."

பார்வதி போகணவாள் ஊடுருவப் பார்த்தாள். புரி
கிறது. என்ன நினைக்கிறாள் என்பது புரிகிறது. கீரெஷ்
இருந்தால் இந்த வேதனையே இருந்திருக்காது என்பதற்கான.
ஆனால் ஒத்துவரவில்லையே, என்ன புருத்தது தடுமியை?
நெரியவில்லைய. ஸ்டோ ஒரு புயல். இது போல, ஒவ்விக்
காற்று அடித்து எத்தக் கிளை எந்த நினைவில் ஒடியேமோ
எங்கிற நிச்சயமாற்ற புயல். கிளை லான்று வருஷத்தில்
ஒடித்து விட்டது. இவ்வாறான அந்நாஸ்தான் என்று
குறிப்பிட்டுச் சொல்வ முடிவாத வானிலை அறிக்கை.

கறுப்பு கோட்டு வக்கீல்கள் தடுவே கணபமால்
விவாகாரத்து வழக்கில் வெற்றி கிடைத்தது. ஒவ்வாறு
வயது ஸ்வேதா. கௌரவமாப் ரேடியோ மட்டுமே
வேதைய, ப்ளாட் கொத்தமால் ஒன்று. போதும்தான்.
ஆனால் கரண்டி போலாவ பம்மா வருகிறது. நடுராத்திரி
யில் கிளை விட்டுக் கணையில் உரலி சப்தமிட்டால் பம்மா
வருகிறது. புயல் வாழ்க்கையில் வீசியிருக்கக் கூடாதோ
பன்று நோன்றுகிறது.

புயல். ஈகோ. உடல்மனம் எங்காள் அழிக்கிற புயல்.

காற்று பம்மால் அடிக்கது. ரேணுகா காரில் கண்
வாடியைத் தூக்கி விட்டுக் கொண்டாள். ஸ்வேதா...
என்ன பண்ணுகிறாள். கேடுவான். "ம்மா..." என்று அழு
வான். புயல் காற்றுக்குப் ஊத்திடுகப்புகள். பெரிசாவதும்
அவள் அம்மா வரமுக்கையில் வீசிய புயல் புரிக்
போகும். அப்போது கேட்பான். கற்றம் கதை சொல்லி
விடும் அவளுக்கு.

"வய் பண்ணிகல்பாணம் பண்ணியேமே. பிறகு ஏன்
அத்துப் போசு?"

என்ன சொல்ல? அவள் பெரிசாயத்தின் படுவை
போலிக்க வேண்டும். வந்தான். அவனும் அப்போது

புயல்

ஆயிரக் கேடர். அடிக்கடி ப்ரோக்ராம் டிஸ்கஷன். சந்திக்க
அடிக்கடி சந்தர்ப்பம். கஜமால் ஒருநாள் எல்லோரும்
கனைய, "ஒரு நிமிஷம்!" என்றான். நின்றுடன் கூட
வந்து நின்று, கண் எதையோ கேட "ஹலல் பூ ரேணு"
என்றான். வாயோ எங்கயிரோ அந்த நிமிஷம் மனசு
பறந்தது நிஜம். நினைவு மிசில் அன் பூன் படிக்க,
பாடினாறு படம் பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

எல்லாம் கொஞ்ச நாள்தான். கல்பாணமாகிக்
கொஞ்ச நாள்தான். வேகாக இறங்கிப் போவது. முழுசாய்
வாருமற்ற நனி மாறுபெயராய் கழல வேண்டியிருக்கிறது.

திமயந்தி

இப்போது அவன் பெரிய பதவிக்குப் போய் விட்டான் ஆபீஸில் சந்திக்க நேர்ந்தான் ஸ்தோமத்த புண்ணாகக் குன்று வகுஷம் கூட இறந்தாயே என்விற சிறிய நடையர் கூட இய்யாத புண்ணாக, உயர் சிவ்யாத கொத்த கூடப் போல ஜிவ்வற்ற புண்ணாக.

கார் விசுவென்று நின்று போவது. சேஷனா எட்டிப் பார்த்தான். பெரிய மலர் இரண்டு துண்டாக ரோட்டியம் நடுவில் கிடத்தது. பின்னால அந்த கார்விட்டு வந்து நின்று. இனி என்ன செய்ய கார் போகிறது.

"நான் இறங்கிடுமேய் பார்வதி. ஆட்டோ பார்த்துப் பிடுகும்."

"மயமுயாகுக்கே சேஷன கொஞ்சம் வெலிட் பண் ளுங்க, சாப்பாடினும் கவிர பண்ணிடுவாங்க."

"போனாம் பார்வதி ஸ்வேகர தெடும். எப்படிதான் கம் போனும். தாங்கிது."

மயமுதக் தாண்டி வாக தான். காய் கொன்று சிகரிகைப் பாசிற்று. எதிர்த்த தெருவில் மாரி மீது கொம்பு கொம்பு விழுந்து கிடந்தது. கூடியோ க்பெய் கூட. முட்டுக்குதாய். பக் கத்திய சிவ்யாத மயமிருக்குடன் ஸ்வேகர... முட்டிக் கொண்டு கண்ணில் நீர் வந்தது. கதையை விட்டிருக்கக் கூட எதிரா

ம்கூட்டியம் கார்போ ளுத. தர் குழந்தைதான் கூட்டிப் போவார். கொட்டுக்குதாய் இப்படி ஸ்வேகராவன் வக். குப்பான். கதற்காய் பீர் தெவர் அல்ல விதையாக தான். விட்டுக் கொட்டுக்குத் தாரோர் ஸ்வேகர... கூடியோ மலர் க்வேவில் விழுந் திருக்கக் கூடாது.

ஆட்டோ மீட்டருக்கு மேல் இருபத்தைந்து ரூபிள் கெட்டான். வேறு வு/ சிவ்யாய. மலரில் பாய்ஸ் அழகாகவும் கொற்றி/ கொய்ய வறி உட்கார்த்தாய் க்வேர் பக்கம் மலர் எதுர் விழவில்லைய. மலரில் சிவ்யத் தவமிக்க உய்யே போனான் மேட்டர் மட்டும் உட்கார்ந் திருத்தான்.



"வெகுநேரமாகக் கூப்பிடுகிறேன்."

"போயாச்சே... யாருமில்லையே."

"யார் கூட்டிட்டுப் போனா, நான் வந்தாள் தானே விடணும். ஏன் விட்டாக்?"

"அவ அப்பா வந்திருந்தார் மேடம்."

இவ்வாறுக்கு எவ்வ மிழவையா? சலிக் மிழவையா? இவ்வையே. சலிக் மிழவையே தான் க்ரெஷிய் இருந்து வ்வெதாவைய விட்டுக்கு க்ரெஷ் கூட்டிப் போவான். சலி, ஞாயிறு அவனுடன். ஞாயிறு மாதவைய விட்டுக்கு வந்து விட்டு விடுவான்.

அவன் விட்டுக்கு இப்போது கூட்டிப் போவிறுப்பானோ? அங்கே எப்படி போகா? ரெனுகா - ஈகோவைய அபி, அங்கே போ. நன்றி கரு. மிழவையேதாவைய கூட்டி வா.

வந்த ஆட்டோவிளையே விட்டுக்குப் போவான். முகம் கழுவி வேறு சேவைய மாற்றிக் கொண்டான். வாயில் கார் கட்டம் உயர் தேவ நின்ற, பிம் விளம்பியவில் விவகிப் போவது. பிம்புதா 'ம்மா' என்று கத்திக் கொண்டு நுழைந்தான்.

"நீ ஏன்மா வரவைய அப்பாதான் வந்தார்."

"எவ்விட ஏதும்மா கார் பாஸ்வதி ஆண்டி கூட வந்தேன்மா. மரம் ரோடவ விழுந்திருக்க. பிறகு ஆட்டோ வக்க க்ரெஷ் க்கு வந்தேனா அங்க நீயில்லை. சலி யுடுவல் பாய்விட்டு வந்து கூட்டிக்கலா மேலு திணைச்சேன். அப்ப சாப்பிடுவியா?"

"அப்பா வான்" விச் கொடுத்தாரு. போர்வையிட குடிச்சேய்ந்தான். அப்பாட்ட பூசா ஒரு பானையோ இருக்கும்மா."

"ம்."

சேந்திவிருத்திருந்தான் இவனான் நிவ முன் பாயவோ வாரிக்க முடியும். தான் பண் விவது தப்போ? மறை எவ்றதும் கூட்டிக் கொண்டு வி. வேண்டும் எவ்றான் அவ விடம் இவ்வமும் அப்ப இருக்கிறது.

நானா ஆயினில் அவவிடம் நன்றி கொல்ல வேண்டும். என்ன கொல்வான்? ஆச்சரியமாயிருக்கும் அவனுக்கு.

எவ்வான் கவாய் ஒரு தூக்கம் தழுவிற்று.

மிதுதான் காவலில் மறை வெறித் இருக்கது. வேராய் ஒரு பூக் துறல். வ்வே தாவை க்ரெஷிய் விட்டு விட்டு ஆயில் போவான். பாஸ்வதி முன்னதாகவே வந்திருந்தான்.

"என்ன பாஸ்வதி... கீக்கிரம் வந்துட் லக்க?"

"ம்.. ரெக்கார்டு இருக்கு. தேத்து எப்படி போவிக்க?"

"ஆட்டோவ கூட கேட்டான்."

"வ்வெதா அழகம் இருந்தானா?"

"அவ அப்பா கூட்டிட்டுப் போய்ட டார்."

ஒரு நிமிஷ மெனையம். பாஸ்வதி, "வீரேன்" எவ்றான்.

ரெனுகா தேராக க்ரெஷ் அழறையப் பாத்தான். ஏதோ கைவாய் பாத்திக் கொண் டிருந்தான். மெமென்ட் கவரில் கொடு போட்ட ஸ்வாக்ஸ், முதல் கய்யாண நகருக்கு ரெனுகா கொடுத்தது. இன்னும் கைத்திருக்கிறானா? நெடுக்கதும் சில் வெவ்று ஒரு கார்து விடுத்து.

கதவைய வேளாகத் தட்டினான், அவன் அழறமெனக் உன்னே போவான், ஆகார்ப மார் க்ரெஷ் பாத்தான். வேளாகக் கிழ உதடு விசியக் கிந்தான். என் பின்னாடி அதவ விதாய் பாசெவ்று திணைக்கிறானோ? அவ்வ கவு அன்றிருக்கிறவன் தேற்று விட்டுக்குத் வந்திருக்கலாமே? தீராகப் போகாதே ரெனுகா. உன் கெளரவம், ஈகோ விட்டுக் கொடுக்காதே. அவன் கீழிறங்கி வரட்டும்.

"என்ன விவ்வம்?"

"ரெக்கார்டு பில்ஸ்ல கைவெழுத்துப் போட்டதும் எப்ப வரவான்?"

ரெனுகா தேற்றைய நிவந்தை மறத் தான். மறுபடி மனக்கதும் ஒரு புயல் வீச ஆரம்பிக்கது.

- வெகுநேரமாகக் கூப்பிடுகிறேன் -



சீவகாமியின் சயகம்



நாற்பத்தேழாம் அத்தியாயம்
சிறுத்தொண்டர்

பய்யவ விரைவில் சிலர் சத்தே
மித்து போய் வேளாடுபதி பரஞ்
சோழியின் உடம்புக்கு ஒன்று
மிய்யை. அவருடைய கேசம்
சொங்கிலமொத்தான் இருந்தது.
ஆனால், அவருடைய மலத்தினேதான்
சொங்கிலமும் இய்யை, சாத்தமும்
இய்யை.

தம்புமடைய கூடாபத்தில் தன்வந்தனி
யாகப் பரஞ்சோடி உட்காந்திருந்தார். அவ
ருக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அவருடைய
மலக்கண் முன்னால் வாதுபியின் விடுகன்
பற்றி எரிவும் காட்சியும், மீடிகளும், சூழத்
தூக்களும், விரோதிகளையும் அவரிக்
கொண்டு ஒடும் தோற்றமும், பம்வவ
விரைகள் வாதுபியின் எதிரே வீடுகளிலும்
கடைகளிலும் புரந்து கொண்டையாட்களும்
காட்சியும், தமைய வேறு கை வேறு கால்
வேறுகக் கிடந்த உயிரற்ற விரைவில் தோற்
தமும், இவ்ந்த வெள்ளம் ஒடும் காட்சியும்
மாரி மாரி வந்து கொண்டிருந்தது.

இந்தக் கொழமான காட்சிகளோடு இரு
ண்டாத்த பாதுகா பூந்த விவாரத்தின் சில
காபியின் மீது விஷம் ஈத்தினைய எழிப்புப்
போவ தாகுத்தியின் தோற்றமும், விஷக்
கத்தினையக் காட்டிலும் சூழமான தூக்க
தோய்த்த சொல்லம்புனை அந்தப் பேனதப்
பெண் மீது மாமன்வர் பொய்த்த சம்பவ
மும், கத்தினால் சூத்தப்பட்டுத் தவறியே
செத்துக் கிடந்த கண்ணிராஜாடைய கணை
விறுத்த முகமும் இடைவிடையே அவர்
உள்ளத்தில் தோன்றின.

இவ்வளவுக்கும் மேலாக செந்தியின்
வெண்ணிலும் தேகமெல்லாம் சூத்தப்ப

மாவையும் அணிந்து, கையிலே உழவாரப்
படை தரித்துச் சாத்தமும் கருணையும்
பொய்த்த நிருமுகத்தோடு விளங்கிய நிரு
தாயுக்கரசர் பெருமான், வேளாடுபதி பரஞ்
சோழியை அம்புடன் தோக்கி, "அப்பனோ
த் எங்கே இருக்கிறார்? என்ன காரியம்
செய்கிறார்? பேரதும்! வா! உங்ககாக
எத்தனை தான் தான் காத்துக் கொண்டிருப்
பேன்?" என்று கேட்டுக் கொண்டேயிருத்
தார். அதற்கும் பரஞ்சோடி, "சூதேவா
இன்னும் அறுபது நாழிகை தேரத்தான்!
நிறு தங்கலிடம் யந்து விடுகிறேன்!"
என்று மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டிருத்
தார்.

சீவகாமி தேவியை விடுதலை செய்து
ஆவாரிடம் சேர்ப்பித்து அவர்களை முன்ன
தாக இருக்கு அனுப்பி வைத்த நிறு, பரஞ்
சோடி பொறுக்கி எடுத்த எரிக்கக் அடங்கிய
படைபுடன் செந்து தோக்கிச் சென்றார்.
வெங்கியிருந்து வரும் சூதக்கர் சைனி
யத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதித்த
வம்மசுடன் செந்து கொண்டார். வாதுபி
தகனம் ஆரம்பமான ஸ்ரந்து தானைக்கெல்
லாம் வெங்கி சைனியம் வந்து சேர்த்தது.
அந்தச் சைனியம் பெரும்பாலும் யாவைப்
படைமும் சூதிரைப் படையும் அடங்கியது.
மேற்படி சைனியத்தின் தலைவர்கள் புனி

அமரர் கஸ்க்

[illegible]

இந்தக் காலத்தில் நான் என்னென்ன செய்தேன் என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. நான் என்னென்ன செய்தேன் என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. நான் என்னென்ன செய்தேன் என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது.



விடுதலைப் போராட்டங்களை மேற்கொண்டதில் இந்திய அரசாங்கம் இரண்டு கோவைகள் செலாவணி வீதம் செலுத்தும், இவ்வீதம் சில பெருமளவுக்கு அரசாங்கமூன்று சிலைகள் வரை குறைத்துக் கொண்டு செலுத்துவாங்கிறார்கள். இந்த அளவுக்கு செலாவணி வீதம் குறைக்கப்படாததால் வெளிநாட்டிலிருந்து கொள்முதல்

மேற்படி மேய்முனைவர் மகம்மது
குத்பு அபிதமஸை ஆதரித்ததை அறிக்
கிறோம். மேற்படி சிவ காமமாடபிள் 1997ல்
மேய்முனைவர் மேய்முனைக்கு மாநில சபைக்கு
உள்ள அமைத்து மாநிலத்தை மாநிலம்மாள் சபை
வழித்து மாநிலம் மாநிலம் அமைத்து. உ
மேய்முனைவர் மாநிலம்மாள் மேய்முனை
வழி மாநிலம் இப்படிப்பட்ட ஆதரிக்க
ஆதாரம், வரித்து அறிந்து மாநிலம்மாள் மாநில
வழி மாநிலம் மாநிலம் மாநிலம் மாநிலம்
மாநிலம்மாள் (மாநிலம் மாநிலம்மாள் அப்படி
வழி மாநிலம்மாள் மாநிலம் மாநிலம்மாள்
மாநிலம்

மேற்கூறிய செய்தியை விட மிகவும்
குறிப்பிடத்தக்க செய்தி என்னவென்றால்,
இதன்மூலமாக பரந்தோர், "இந்திய
தேசம் ஒரு நாடு" என்று தங்கள் மனம்
புரட்சி.

பிழைப்பைப் பாராமல் உயித குடி
புகையின் சில பாயாதிரு குழை, வறைய
நதம் இருக்க இடத்தில். - தேற்றெய்யாமை
மாயாமை அகிலம் குழைப் குழைப்பை
உட்கு இடத்தில். அமைப்பை அமைப்பை
பிழைப்பை அமைப்பை அமைப்பை அமைப்பை

[illegible]

தொண்டிக்குப் பிறகு நடுவே தொண்டிக்கு வடக்கில் உள் வாய்ப் போய் ஒரு புதிய புதிய சிதிர வேலையைப் பா.அமைதி நுலங்கத்திலே உள்வேலையாக துவங்கு.

[illegible]

கோவாப்பிரிவு மருத்துவ
கோபி. இலங்கை இலங்கை
தல் மானவாங்கம், கோவா
அதன் அறித்தவாங்கம் முத
ல் உலக உலக அறித்தவாங்க
மானவாங்க அறித்தவாங்க



கைக்கடவுளே சொல்வதையும் தங்களுக்கு அளிப்பதென்று எண்ணிவிடுகிறோம்..."

மாமலையகரே பேசிய போது விடாதபடி தடுத்தும் பதிலேயே கூறினார்: "பயம் வேந்திரா! மண்ணிக்க வேண்டும். தங்கலிடம் நான் கோருவது முகவியைமாதத் தங்களுடைய தங்கமாவ இருகாந்தியின் எண்ணத்திலும் ஒரு சிறு இடந்தான். அதற்கு மேலே நான் கோருகிற பரிசு ஒப்பிடு ஒன்று இருக்கிறது. அதுவும் வரதாரிசு கோட்டை-சரிவிரிந்து கொண்டு வரப்பட்ட பொருளேதான்!"

"ஆகா! அது பயம் அல்ல அல்லவா! பொருள்?" என்று மாமலையர் விவாதித்தார்.

"அந்தப் பொருள் இதை வரும் முட்டு பயங்கலியை இருக்கிறது!" என்று பதிலேயே கூறினார். அன்று அந்தக் கருவியை ஒரு பங்குக்காகக் கொண்டு வந்து இருக்கிறார்கள். பங்குக்காகத் திரைத்தரும். அந்த மூன்றே நான் ஏற்கெனவே பார்த்த விதையாக விக்கிரகம் இருக்கிறது.

வாகாபிசு கோட்டை வளையில் இருந்த அந்தக் கலிவிரைத்துக்கு நான் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டுவந்து வந்தேன் பதிலேயே கூறி, அங்கு கம்புடன் கொண்டு போய்த் நான் சிறந்து வளங்க கொடுக்கட்டாங்குதல் பிராமத்தின் பிரதிஷ்டை. செய்த விருதுபுது தகவலும் தெரிவித்தார். மேற்படி விக்கிரகத்தைக் கலி வாகாபிசு நகரத்திலிருந்து கவர்ப்பட்ட வேறெந்தப் பொருளும் தங்கிய வேண்டியபின்னையென்று பதிலேயே கூறியபொழுது மறுத்து விட்டார்.

மேலு வாரியத்தின் மாமலையர் பதிலேயேயின் விருப்பத்துக்கு இணங்க வேண்டியவராயிற்று. பதிலேயேயின் மனது வளங்கிய பொருளும் போது இரண்டு வகைய, பங்கு விரைந்து குவிவது, நன்று கடியாக விரைக்க ஆகிய பரிவாரங்களை மட்டும் உடல் அணுதரும் செய்ய வேண்டுமென்று மாமலையர் பிடிவாரதம் பிடித்துத் தமது தங்கவகை இணங்குமபடி செய்தார்.

மேலுநான் மத்தியவகை மாமலையரும் பங்கு வகையிலும் அவர்களை வந்த வாரியகாரைக்குத் திரும்பிச் செய்யப் புகழ்ப்படுவது நாகத் திட்டமிடவிரிந்தது. பதிலேயேயின் துங்கபத்திரகரக் கணினோடு செய்து ஸ்திரைகள் முதலிய மேகத்திரைகளைத் தரித்து விட்டு வாகுயகந்தகை அன்று காவலாய்

மேலே தமது சிறு பரிவாரத்துடன் புறப்பட்டார்.

புகழ்ப்படுவதற்கு முன்னால் மாமலையரிடம் கடைபிடிக்க வேண்டுமென்றுக் கொண்டு வந்தகாரை சக்கரவர்த்தியின் கூடாத்தத்துப் பதிலேயேயின் வந்த போது பங்கு வகைய விரைக்கத் தங்களுடைய கட்டுப்பாட்டை செய்வதால் மறந்து அங்கே கூட்டம் கூடி விட்டார்கள். பதிலேயேயின் புகழ் மேலும் அவர்களைக் கின்று மேலும் கொடுக்கவந்த செய்தது. கதி. மேலும், வான், மேல், தண்டியகை, கவான், அங்கி இவற்றை பெய்வதில் கணத்தெறித்து விட்டுப் பதிலேயேயின் தெறிதின் வெங்கலினை கின்று, தண்டியகை, கருத்திரும் கிண்டி அங்கித்து, புகுத்த விவாதிக்கின் தெறித்ததின் விவாதிக்கின், அவருடைய திருமுதும் தென்று வகை இயலாத பொய்யுடன் கூட்டி விட்டுப் பிடிக்கிற்று. அன்று நேரம் கொடுத்து நின்று அங்கு கணம் பார்த்தும் பதிலேயேயின் குங்கிட்டதும், "மேலாவே பதிலேயேயின் வாகுய வாகாபிசு கொண்டு வகை விரை வாகுய!" என்று கூறினார்கள். பதிலேயேயின் அவர்களைக் கூட்டி விவாதிக்க அங்கு கணம் பங்கு வகை விரைந்து இயலாத இயலாத, தண்டியகை இயலாத விவாதிக்காரர்களுக்குத் திருத்தெரிந்து செய்யும் கொண்டர் கூட்டத்தின் அடியேன் ஒரு சிறு தொண்டன்!" என்று கூறினார்.

அவையின்வகை விவாதிக்கும் பத்திரைதும் இவர்க்கு மேட்டுக் கொண்டு நின்று பங்கு வகைய விரைக்கின் ஒருவன் அப்போது ஒரு அங்கு கோத்தெனக் கிளப்பியவான்.

"வெவகையார் சிறுத்தெரிந்து வாகுய!" என்று அவன் கம்பியகைக் கொடுத்ததன் நன்று நன்று குங்கலம் திரும்பி கூவினார்.

"சிறுத்தெரிந்து வாகுய!" "வெவகையார் சிறுத்தெரிந்து வாகுய!" என்று கொண்டு வாகுயத்திலும் பதிலேயேயின் வாகுயத்தின் குங்கலியின் ஒங்கித்து விடுவாங்கித்து. பதிலேயேயின் தமது சிறு பரிவாரத்துடன் வாகாபிசு விதையகைதும் தெருத்தால் செய்து கணத்தெறித்து மறுவகை வகையகை, "சிறுத்தெரிந்து வாகுய!" என்று சிறுத்தெரிந்து கொண்டு அந்தக் கோது கருத்தெறித்த திரும்பத் திரும்ப மறுத்து கொண்டு விடுத்தது!

(தொடரும்)



"மேல்கந்தகைப் பங்கு வகையிடு போக அங்குக்கு ஒரு கோதுகைத் திரும்பிட்ட நாக..."

"மேல்கந்தகைப் பங்கு வகையிடு வரும் 25-வது அங்குக்கு வாகு... வாகு..." என்று வகை வகை தெரி தெரித்தெரிக்க போய் வகை வகை..."

- சிவசுரீ வி. செறி



संस्कृतम्
சமஸ்கிருதம்

தமிழகம் 4 கட்டமாக தனித் தேர்தல்
காங்கிரஸ் சிஸ்டம் மீண்டும்

EMERIT THOMSON DISEMBODIED

சமஸ்கிருத கோழியை இப்பொழுது நவாபு துரான் மூலம் ஆபிரகான்லிஃகிஸ் ஸர். சப்த படிக்க உதவிக்கொண்டனர்.

[illegible][illegible]

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES

Port Box No. 11055 Brahmavaru Road

Coimbatore - 641 002 Tamil Nadu

செண்பகம்

பிரபான்ட்



சுத்தமான நெய்

100 சிறாம் & 200 சிறாம் பாக்கெட்டுகளிலும் சிதைக்கும்

கனலவ்ரி & கோ

38.M.G.புலவர் திருவாரூர், 8.10.2014-638604

21557

1995

Branch: கற்பகம் கார்ப்போரேசன், பம்பாய்-400088



அன்பின் அழகு அத்தி,

Geo Synchronous Satellite என்பதில்லாம் மையப்படும் பண்புத்திருவன் சென்னை கம்பி. மார்ச் மார்ச்! ஆனால் பிடி காண்கிறீட்டே உள் வெட்டினதும் காலிசு விஷயத்தைச் சொன்னபேரே அவனுக்கும் அது பரிசாகு.

தெர்த்து சொம்பு மூலம் 'டிரைடிங்' ஒரு விஷயம் நடத்தி... நான் என்னை விரிட்டு வந்ததும் ஹைலிப் பிபிளையப் போட்டேனா... அப்போது ஒரு சிட்டுக்கு குருவி பறந்து வந்து அதில் அடிபட்டு விழுந்தது, செத்தே போய்விட்டது! அந்தக் குருவி, ஹைலிப் சென்னை விரிடி குருக்கை நான் பட்டத்துக்குப் பின்னாடி கூட்டு கட்டப் பார்த்தது. அது திரைமூர்வைக்கோவையும்குருவியையையும் கொண்டு வந்து பட்டத்துக்குப் பின்னாடி சென்றதும். நான் ஜான்ஸ் கம்பி மேலே ஏறி, குப்பையை எடுத்துப் போட்டுக் கைலக்கடுவேன். ஆனாலும் அது வீட்டை கூட்டு கட்டி, குப்பையோட பறந்து வந்ததுகிட்டே இருக்கும். அப்படி வரவே

பிபிளையில் அடிபட்டுக்குமேன்றுதான் அப்பா கட்டினடக் கைலக்கச் சொல்லுவார். அந்தப் புரிகுக்கார கைடில் பிபிளையில் அடிபட்டே செத்தது! அந்தக் குருவிக்குந்தான் குணமேயே இல்லை.

எனக்கு சத்திரிபெயல்லாம் அந்தச் சிட்டுக்கு குருவி திரை வயலே இருந்தது. பட்டியலும் தானும் கொல்லைப் பக்கத்தில் குழி பதிக அந்தப் புதைக்க வைச்சேன். அதனோட கூட்டம், பட்டு மாதிரி இருந்தது!

இவ்வளவு கைலக்கிடுத்து வரும் பொது சிட்டுக்கு குருவி திரைவயலே வந்தேன். நான் வந்ததுமே பட்டியல் என் கையைப் பிடிச்சுத் தொட்டித்துக்கு அமைக்கக்கிட்டுப் போனான். அங்கே தும்பை பதிவைக்கு சிட்டுக்கு குருவிக்க - என்ன பண்ணிக்கி. இருந்தது தெரியுமா? சரியான புருவிலே உட்காந்து வயிற்றை மணவையம் நெய்க்க, சிறுக்கைவாய்ப்பு பட்டியல் அடிக்கக்கிட்டு குளியில் குளிக்கக்கி. இருந்தது அத்தனை குருவியும்!

பட்டியலுக்கும் என்னுள் அனாதை பார்த்துச் சிரிப்புத் தாங்கலை. செம்பு நேரம் பார்த்துக்கிட்டு குத்தோம். ஆனால் பட்டி மாதிரி இருக்கை சிட்டுக்கு குருவி ஏன் மண்ணால் புரையும்தான் யானை!

என்கையை மட்டும் அம்பை மண்ணால் கண்ணையட்டி நேரிலு கொல்க்கத் தடுத்துட நானே!

அன்புடன்,

அருண்

Happy New Year

இது பற்றி எழுதினது



சுபகருவைப் பிரியாத சுப்புகாரி!

புலமை மைய புழம்
விருத்தியடைப வற்றி
வருத்தார் பெரி
யவர். "ஒரு தாயைப்

‘தமிழகக்காக உயிர்
கொடுப்பேன்’ என்று
பலர் மார் நட்சுக் கொள்ளும் இக்காலத்தில்
'தமிழகக்காகவே வாழ்வேன்' என்று
கொண்ட பெரியவர் பெ.தா. அப்பாசாமி. 35
வயது வரை பேராசையைப் பிரியாத அப்பு
சாமிவாக்கவே வாழ்த்தார். வாழ்க்கையின், அறி
வியல் திபுணர், இலக்கியவாதி, மொழி
பெயர்ப்பாளர், பழக்கநிலவாளர் என்று பல
துறைகளில் முத்திரை பதித்தவர். டிசம்பர்
31 - ம் தேதி அவரது தூதாவது பிறந்ததின
யிழை. சங்ககால இலக்கியங்களைப் பெ.தா.
அப்பாசாமிவுடன் இணைத்து படிக்கும்
வாய்ப்புப் பெற்ற அவ்வால நடனாஜன் அந்த
இனிய அனுபவங்களைக் கூறுகிறார் :

சீங்கடாவ இலக்கியங்களைப் படிக்க
வேண்டும் என்று எனக்குள் ஓர் வேடம்
பிறந்த போது. மர்ரோ எஜன் அவர்கள்,
அப்பாசாமி அவர்களிடம் என்னை அனுப்
பினார்.

அப்பாசாமியின் இயலாத்தல்கள் சென்று
கதவைத் தட்டினேன். பெரியவர் கதவைத்
திறந்தார். தெடிவ உருவம். தண்ட கைகள்...
அவரது கம்பியத் தொந்தர்ப்தில் ஒரு கோடம்
அப்பிச் சிடந்தது.

என்னுடைய ஆர்வத்தை விளக்கி
சேன்.

'என்னாள் எந்த இலக்கியத்தையும் எவ
ருடனும் படிக்க இலாது... என்னுடைய
இணைத்திருக்க மனைவி மறைந்த துக்கத்
தில் ஆழ்ந்துப் போய் இருக்கிறேன்... என்
வாமே இருண்டு விட்டது போன்றது' என்று
என்பார்.

உடனே நான் 'யாங்குப் பெரிதானதும்'
என்று தொடங்கும் ஒரு பாடலைக் கூறி,
அன்னா, மனைவியை இழந்த புற
நாயுதர்த் வேந்தன், 'இனி எந்தத் வாழ்வு'
என்று பாடியதைப் பேசுந்து கூறுகின்றீர்
கனே என்பேன்.

உடனே என்னை அவர் சட்டி அணைத்
துக் கொண்டு. 'இது கூடுதி யானும்
இலக்கிய மேற்கோள் காட்டியது இவ்வை.
உன்னுடன் நான் அவசியம் சங்கடாவ
இலக்கியங்களைப் படிக்கிறேன்' என்று
கூறி, ஓறு தாட்கள் என்னுடன் சங்கடாவ
இலக்கியங்களைப் படித்து அவற்றினான்
ஆழ்ந்த கலைகளை எனக்குப் புரிய
வைத்தார்.

அக்கால கட்டத்தில் எனது ஆய்வினை

பேசுந்து எனக்குப் பல விஷயங்களையும்
கொண்டித்தரும் மொழியும் எனக்குத் தாய்
மொழிதான்" என்பார்.

மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியத்தில்
அவருக்குக் காதல் என்றே கூறலாம்.
மொழிபெயர்ப்புகள் மூலம் அறிவியல்
துறைக்கு அவரைப் போல் தொண்டு
செய்தவர்கள் வேறு எவரையும் கூற முடி
வாது.

மீற்றவர்கள் கூறுகிறார்கள் என்
பதற்காக எந்த ஒரு விஷயத்தையும் என்னுக்
கொண்டுவிட மாட்டார். அறிவியல் பூர்வ
மாக ஆராய்ந்து உண்மையாக இருந்தால்
தான் ஒப்புக் கொள்வார்.

இது பக்கம் மான் அடிபட்டு விழுந்த
தால் புரி அதைத் திண்ணா என்று
இலக்கியத்தில் சொல்லப்பட்ட கூற்றை
என்காமல், மிகுக்காட்டி எல்லா நிர்
வாகத்துக்கும் டெதும் எழுதி அந்த தம்பிக்கை
பொய்யாவது என்று திருபித்தார். அதே
போல் பார்ப்பு பால் குடிக்கும் என்விற
கூற்றைக் கேட்டு வெகுண்டு, பாம்பு பாதுகா
குடிக்காது. தண்ணீரும் குடிக்காது என்று
திருபித்தவர். என்னுடைய பல மூட
தம்பிக்கைகளைப் பொய்யானவை என்று
கணரையத்து என்னை உயர்த்தியவர்.

அவர் எந்த அயல் நாட்டுக்கும்
போவதெய்யில்லை. ஆனாலும் அமெரிக்கா,
இங்கிலாந்தின் தெருக்கள் எத்துகள் பற்றி
அங்கு வசிப்பவர்களுக்குக் கூடத் தெரித்
திராத அளவுக்கு துட்பமாகக் கூறுவார்.
அப்படி ஒரு ஆழ்ந்த படிப்பு.

அவர் எனக்குக் கொல்லிக் கொடுத்த
கதை எத்தனைபோ. ஆரோக்கியம் கருதி
தெய்க்குப்படுவாக நம்மென்னென்
காற்றிக் கொண்டு சாப்பிடச் சொல்லிக்
கொடுத்தார். நானும் என் மனைவியும்
வெயிலத் செல்ல வேண்டிய ஒரு சமயம் என்
லீட்டுக்கு வந்து மூன்று நிமிசங்கள் தங்கி
குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொண்டார்.
என் மகனுடன் சிசிக்கெட் விளையாடுவார்

கருணா தமிழ்ப் பங்கையைக் கழகத்தின்
துணையேந்திப் பதவிக்கு நான் தியாகி
கூப்படிருக்கும் இந்தருணம் அத்தப்
பண்பணர் உயிருடன் இருத்திருந்தால் என்
தந்தையைக் காட்டிலும் அதிகம் மகிழ்ந்
திருப்பார்.

சந்திப்பு : நூலங்கள்



11

சீமந்தந்திரிற் று ஒரு வாரம் முன்னால் மாமனாரும், மாமி யாரும் வந்து சேர்ந்தார்கள். மத்தியில் பத்து நாட்கள் மகன் விஜயலக்ஷ்மிக்கு உடல்நிலை சரியில்லாமல் போன விவரங்களை அவன் பெற்றோர் ஏதோ சினிமா கதை போல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“ஆமா, மாப்பிள்ளை எங்கே?”

பைகல் பராக் அருகே தாடக ஒத்திகை நடக்கிற வெங்கடேசா கல்யாண மண்டபம். ஆஞ்சநேயருக்கு வண்ட மாளவ போல் ஒன்றரை மீட்டர் நீளத்துக்கு ராஜாமணிக்கு பாம்புராக் வாய்க்கிக் கொண்டு லக்ஷ்மிநாராயணன் உள்ளே நுழைகிறான்.

மசாய் தோஷையும், காப்பியும் வந்ததில் ரிக்சஸ் தடைப்பட்டிருக்கிறது. நாடகத்திற் காவ முக்கிய புத்திரர்கள் யார் யார் எனத் தேர்மானமாகி விட்டது. இதற்குள் பரிச்சய மாகி விட்டநாடகப் பெயர்களில் பரம்பரம் அனுமந்து விளையாட்டாய் வசனம் பேசி, குரலிவார் தவி உலகத்தில் இருக்கிறார்கள். காப்பியப் பெயரிலிடம் சில்லறை கொடுத்து பிச் வாய்க்கிக் கொண்டு ராஜாமணி திரும்பு கிறான். “வாய்ப்பா ஜேம்ஸ்”. லக்ஷ்மிநாரா யணனை வரவேற்கிறான். ஒரு வார்த்தை கொல்லி அனுப்பிவிடுத்தால் பிரச்சனை பிச்சைய. இப்போது பாடலில் படுத்திருக் கிற மாநிலி ஒரு சீன். என்வா வேண்டாமா? ஒழியட்டும். அரங்க திரவாகம், டேப் ரெகார்டர் என்று இரை மறைவு வேலைகளைச் செய்கிறவளாய் கல்கத்தாவுக்கு அவன் உண்டு. ஆனால் தடிக்கிற வாய்ப்பு பற்றி

உதுதி கூற முடியாது. பரவாயில்லை. ஜாஸியாய் போய் வரலாம். அடுத்த வருடம் போட்டியில் ஜமாய்த்து விட்டால் போகிறது.

“மாமா, மாமா...”

ராஜாமணி போகிற இடமெல்லாம் அவன் பின்வாசேயே நகர்ந்தும், அதற்கு மேல் மாமா பிடிக்கொடுக்கவில்லை. நாடக ஒத்திசை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. சேரக் காள் காதுகளில் வசனங்கள் விருவ வில்லை. லக்ஷ்மிநாராயணன். அவனுக்கு மட்டும் ஏன் இப்படியெல்லாம் ஆகிறது? பால்பராக் துப்புவதற்கு ராஜாமணி இரும்பு கிறான். “கவலைப் படாதே. பார்த்துக் கொள்வோம்.” அன்பாய்த் தேராவில் வை வைத்து ஸ்டடியத்துக்குக் கொல்கிறான். லக்ஷ்மிநாராயணனுக்கு அழகையே வந்து விடுகிறது.

திருவள்ளூர் போக்குவரத்துக் கழக பேருந்து நிலையம். மதுரைக்குப் போகிற தடம் என் ஞான்று சொச்ச வண்டி. தாளை மதுரை வந்து சேர்ந்தும், ஐயவன் ஓரத்தில் இடம் பிடித்து லக்ஷ்மிநாராயணன், விஜயலக்ஷ்மிக்குக் கொடுக்கிறான். மத்தியில் கை கொடுத்த பாட்டியின் கைப்பிடித்து பஸ் ஏற்றி விடுகிறான். அவன் இரும்புவதற் றுன் விஜயலக்ஷ்மிதான் அம்மா அவன்

ம.ஜே.சி.குமார்

தலைவரைக் கற்றும் தேவி பாரதடல்.

பிளாசா தியேட்டரில் “தகு இரவு” வெளியீட்டில் “வாழ்க்கைப் படகு”. அலங்கார தியேட்டருக்கு அப்போது பெயர் குளோப். பஸ்ஸில் வழிகாட்டி மேலம் லக்ஷ்மிநாராயணன் சொல்லிக் கொண்டு வர, அவன் மாமனார் அகவரால்யமாய்த் தலைவரை ஆட்டி விட்டு, முன்சீட்டில் குவித்து. “கஜா இருக்கிறதா?” என்று கேட் கிறார். தாவணிப் பெண் லக்ஷ்மிநாராயண னைப் பார்த்து. “வரேன், வரேன்” என்று விஜயலக்ஷ்மி, அவன் பதிலுக்குப் பார்த்ததற்கு விளையாட்டாய் எச்சரிக்கிறான்.

ஆனந்த் தியேட்டரில் ராஜ ராஜ கோழன். சினிமாவோடும், வேர் களின்மே டேர். என்டர் தி டிராகன். விட்டில் ஆனந்த் திவ் தேவ் ஆனந்த் தடித்த கைட், பவாரஸி பாபு. சபையர் தியேட்டரில் கிளியோ பாட்ரா, பொலிடன் அட்வைசர். எம் ராவட் தியேட்டரில் அத்தான். புது உயமன் டில் சிட்டி. சிட்டி பேங்க் பேங்க், ஸ்தாப் பேட்டைலில் மாமனாருக்குக் கொட்டாவி வருகிறது.

பாப்காரின் கணவர்கள்

பக்கத்தில் உட்கார்ந்து விடுகிறான்.

“ஸய்ய”... சூடிதார் பெண், நாவலி னில் சிறிக்கிறான்.

“ஹயோ சார்”. பெரிய மாமனார் கை குறுக்க, அவர் மனவலி மரியாதைக்குச் சிரித்து மகனாடன் உட்கார்ந்து விடுகிறான்.

“தான் சீ.பிரெண்ட்ஸ்”... பெரிய மாம னார் டிரைவரை நோக்கி நடக்க, லக்ஷ்மி நாராயணன் பக்கத்தில் பூவ மணி டிரைப் பயணத் துணையாக அவன் மாமனார் வந்து உட்கார்ந்து கொள்கிறான். எங்கேயோ விதி சிரிக்கிறது.

மடிண்ட் ரோடு காத்தி தியேட்டர். நான் முறுவதும் கிழவியின் நின்று வசந்திநான்கை பார்த்த கல்லூரி நாட்கள். பிவிட்டரி உடை யில் ஒப்பிப்பென்று ஆகாயத்தில் படுத்துச் சுடுகிற பிச்சைக்காரன். அவன் தொப்பியில் நிறைகிற சிவ்வரைக் காகங்கள். எப்போதும்

“தூய்விட்டேனா?”

“இங்கே.”

“இது பரஸ்பரிமை ஜோதி. இங்க நான் இன்னும் படமே பார்த்தது கிடையாது.”

“அடே!”

“மெட்ரஸ்லிலே தான் போகாத ஒரே தியேட்டர்.”

“ஒவ்வோர்”

“பல்லாவரம் தேவி தியேட்டர். பங்கு வரம் லக்ஷ்மியை அடுத்து பாண்டன் வரலான. குரோம்பேட்டை வெற்றி. தாம் பரம் எம்.ஆர். நேஷனலில் சிவந்த மண்” என்று வெவ்வேறு கணங்களில் பட்டியலிட்டுக் கொண்டே லக்ஷ்மிநாராயணன் மரம வாரைப் பார்த்து. தடித்த தத்துவப் புத்த கத்தில் அவர் ஆழ்த்திருக்கிறார். லக்ஷ்மி நாராயணன் வேறு திசையில் பார்வையைத் திருப்புகிறான். தாவணிப் பெண்ணின்

தாயார் முத்தாகையை இழுத்து மூடிச் சொல்கிறார்.

“வண்டி பந்து நிமிடம் திற்கும். துபன் சாப்பிடுகிறவர்கள் சாப்பிடலாம்!” பழக் கட்டில் சொல்லிவிட்டு கண்டக்டர் இதன் கீழ் போகிறார். சட்டை கட்டி அவற்றைத் துளையிட்டு, பக்கவாட்டில் குத்திவைக்கிறார். புதிதாய் நன்றை எண்ணி இறங்கிய திழுவ் பெப்பி பொட்டலங்கள். விஜயவாங்கியின் தாயார் எக்வி எடுத்துத் தருகிறார். துபன் துக்கு வெய்யே இலை காலியால் விழு மென்று வறுமை காட்டுகிறதே. பெட்டி கண்களுக்கு காவலாய் பெண்கள் வண்டியி லிருக்க, ஆண்கள் நாயரும் ஒரு வாய் காப்பி சாப்பிடலாம் என இறங்குகிறார்கள்.

இவ்வாறு செல்லும். இவ்வாறு பேசு வது என்ன தெரியாத மெனம். காப்பி வகு கிறது. அதைக் கவனித்துக் கொண்டு பெரிய மாமனார் வங்கியிதராயணம் பார்த்து கிறார்.

“நம்ம கைத்தொழிக்கு நல்ல மாப் பிள்ளை இருந்தாச் சொல்லுங்கிறேன்.”

“உம்...”

கைத்தொழி இவ்வாறு வங்கியிதராய ணம் பதில் சொல்கிறார். நண்பர்களின் முகங்கள் மனத்தில் வந்து போகின்றன. அவற்றில் பெரிய மாமனாரின் சூதுகள் பெண் கைத்தொழிக்கு ஏற்றதாக உடன் மனத் திற்குத் தோன்றிய நண்பன் ஒருவரின் பெயரை வங்கியிதராயணம் பொருட்கள் சொ ல்கிறார்.

“கொள்கா?”

அடிபட்டது போல் புதிதாய் திறக்கிறது.

“ஏன்?”

“இல்ல. பெரியவளுக்கு டாக்டர். அடுத்தவளுக்கு இன்ஜினியர். இவளுக்கு கிளார்க்கு வேண்டாமென்று பார்த்தேன்.”

வங்கியிதராயணம் தன் மாமனாரை ஒரு தரம் பார்த்துக்கொண்டே.

“கிளார்க். இவருக்கு அண்ணாச்சே. வரகு கிட்டே எப்படி பேசுகிறார் பதில் பதிலாகக் தெரியாது போல இருக்கு. கிளார்க்கா என்ன வேலையா? தமிழன் கல மரியாதை உன்னை. வரகுக்கும் கை கட்டிப் பதில் சொல்ல முடியாது எனக்கு. அதான் ஆயிரம் ஆகவே. ஆயிரம்மா அப் படியா? மாமனார் கூப்பிடுவார். கைப் பதிலாகக் கிட்டே மெனம் அனுப்பிச்சாச்சா? எதிர்ப்பு திக்க வைக்கக் கேள்வி மென கேள்வி கேட்பார். தஞ்சாவூர் பொன்னம் மாடுகி தலைவரைத் தலைவரை ஆட்டினும். அது ஒரு பெருமையா? நல்லாக் கேளுங்க. அண்ணன், நம்பி ரெண்டு பேருக்கும் சேர்த்து வைக்க இதே இவ்வாறு செல் லும் சவால் வுடையேன். வாழ்க்கை யூதா நான் கிளார்க்காத்தான் இருப்பேன். ஆனா என் தனிப்பட்ட திறமைமே பெரிசா ஏதா வது சாதிக்கக் காட்டுவேன். உங்க ரெண்டு பேர் கண்ணுக்கு முன்னால உங்களை விடப் பெரிய ஆனா தான் ஆகிக் காட்டவே, நான் தமிழனம் இவ்வாறு. என் பேரு வங்கியி தராயணம் இவ்வாறு.”

விஜயதேவி தாவணியில் மூச்செடுத்து ஒடி வருகிறார். வெளியே மதுரை பஸ் அவர்களுக்காக நிற்கும் அடித்துக் கொண் டிருக்கிறது. கண்டக்டர் கீழ்க் கொண்டிருக்கிறார். “இவ்வாறு நேரம் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்? கீழ்க் கொண்டு”

வங்கியிதராயணம் காப்பிக்குக் கை கொடுக்கிறார். பஸ்வாக்கு அனைவரும் ஒடுகிறார்கள். கதவு மூடுகிற சந்தத்தில் கண்டக்டரின் கோபம் தெரிகிறது. கைக்கு நேரம் கூறித்து மாமனார் மெதுவே அனைத்தி கலைக்கிறார்.

“அப்ப ஆயிரம் பரிட்சை இனிமே ஐந்துப் பேருகே இவ்வாறு?”

“ஆமா, அப்படியேதான்.”

மாமனார் மூகம் சிவந்து போகிறது.



HOORAY! THERE COMES THE POSTMAN WITH

GOKULAM

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

JANUARY '93 ISSUE ON SALE!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 097

96 pages for just Rs. 3!

“கேசகருவேவ்வு தப்பா தென்கை
காழிங்க. நீங்க டிஸ்மிஸிலே ஸ்பைகான்ஸ்
மினிஸ்ட்ரிலே சேர்மனா?”

பக்கத்து சீட்டில் பதில் இல்லை.
“கெசுரட்டிலா?”

மெளனம் தொடர்ந்தது. கடு கடுத்த
மாமனார் முகம் ஸ்வஸியில் நிரும்புகிறது.

“இவ்வூம் செண்டு மாசத்துலே
கிடையர் ஆகப் பேரே அப்பர் கலிஷன்
கிளார்க்கு. இய்யியா?”

யக்கிதாராயணன் எழுத்து கொள்
கிறான். பஸ்ஸுக்குள் நடந்து விஜயலக்ஷ்மி
யின் காதலும் சூனிகிறது.

“உங்கம்மாவை அந்த சீட்டுக்குப்
போகச் சொல்லு.”

நெடுஞ்சாவலியில் ஒளி பாய்ந்தி பஸ்
விளாகிறது. விஜயலக்ஷ்மியின் அருகில்
யக்கிதாராயணன் உட்கார்ந்து கொள்
கிறான். வண்டிக்குள் விளக்கணைத்து நீல
விளக்கு எலிகிறது. இடப் பெளரிசிலில்
முடிந்த மாமனார்களின் அத்துமீறும். சிவா
யமாய் கொபத்தியம் மனைவியிடம் இக்
பேரம் சிவபய வாய்ந்ததை உதிர்த்திருக்க
வேண்டும். ஆனால் சிமத்தம் முடிந்த
இரண்டு நாட்களில் விஜயலக்ஷ்மி புதுடிவிலி
கிளார்க்கு விடுவான். அவன் இயலாகல் அவ்
வளவு பெரிசு கிய்யிலாக்கம் சீட்டில்
யக்கிதாராயணன் என்ன செய்லப் போகி
றான்? நய்விலும் பிசுவும் முடிந்து அவன்
கிரும்பு போண்டும். இருட்டில் விஜயலக்ஷ்மி
யின் மெய்யிலா கிரிசுனை அவன் பந்திக்
கொள்கிறான். அவன் அருகில் அவன்
கோள்களில் சாய்ந்து கொள்கிறான். ஸ்வஸய்
வழியே குளிர்ந்த காற்று தொடர்புப்
போகிறது.

“விஜயலக்ஷ்மி...”

“உம்...”

“சைகியமா இருக்கனும்....”

“உம்!”

“அடிக்கடி மெட்டர் போடனும்...”

“உம்...”

“உங்கப்பா கிட்டே இன்னுமும்

கேண்டவ்வு சவாய் விட்டுருக்கேன்.”

இருட்டில் விஜயலக்ஷ்மியின் கண்ணில்
நிறைகின்றன.

“நான் கிளார்க்காவே இருக்கப்
போறேன். ஆயிர் பரிசுஷா எழுதப் போற
நிய்யை.”

“உம்...”

“நீ என்ன சொல்றே?”

தோளில் தவலையசைத்து விஜயலக்ஷ்மி
பதில் சொல்லுகிறாள்.

“கிளார்க்காவே இருக்கனும் பரவா
யில்லே. படிக்க பெரிய ஆயிர் ஆனாலும்
பரவாயில்லே.”

(தென்கும்)

அயோத்தி
ஸ்பைலஸ்!



“தேவட்டம் வாசலா என்ன ஒரே
கோளில் கெடுக்கியா இருக்கு?”

“இன்னுமே ஸ்பைலஸ்” - காரா
சேவை” என்று போடறத்துக்குப்
பதிலா “கர சேவை” என்று போட்டுட்
டாங்கனாம்...”

◆ ◆ ◆

அரசிளம்மாதி : எங்களை உடனே
ஆட்சியில் அமர்த்துங்கள். நாய்கள்
கொடுவதற்குள்ளே மருத்தியை ஏற்றி,
மருத்திக்குள்ளே சந்தையாள், சந்தக்
கூலியை புத்த விநாயகத்தை ஏற்றி, விநாய
கத்துக்குள்ளே நல்லா படி சேர்த்து வை
கனம் மருத்தியாள் கட்டி வெளியிலே
கொடுத்தாக கொடுக்க முடியாது
கொடுக்க முடியாது... எந்த ஒரு வழி
யாட்டுக் கருத்தையா காணும் இயக்க
முடிவாகைய சைத்து, சைவாத
அணாதி காரியோன் என்று தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன்.

◆ ◆ ◆

காதலி : அயோத்தியிலே
மருதியும் சாமம்
கொடுவதும் கட்டி
முடிச்சுப் புறம்
தான் கல்யா
ணம்னு நிங்க
சொல்றது கொஞ்
சும் கூட தல்லா
விலலே...!

- வி. சங்கர்



சென்னை திருவங்குவர் பஸ் நிலை வந்த இத்தக் கோவத்தின் அடிக்கடி பார்ச்சு முடியாது. வழக்கமான தெரிசம், முக்கெட்டுக்கு அலையும் கூட்டமில்லை. பெரும்பாலும் காலியாக இருத்தது.

மாணவ ஆறு மணிமுடன் முடிந்த 'பத்து'க்குப் பிறகு வெயிலில் மெதுவாக ஐம்புறக்கம் ஆரம்பித்திருந்தாலும் வெயிலுரிப் பவணம் அதிகம் பேர் இவ்வைதான்.

நான்கு காலை கோயம்புத்தூரில் இருந்தா வெண்டிய கட்டாயம். ஒரு வெண்டிப் பவணம்.

"பார்த்துப் போடா, வெட்டாங்க, ஐத்தறங்க. இந்த ஒரு நான் போகாட்டா வண்டி? அந்த தெற்றிக் குய்யுமத்த வேற பெரிசா வச்சிண்டு..."

அம்மாவிடம் சமாதானம் சொய்யி விட்டு வந்தா விட்டது. சீட் தெம்பர் இரு பத்தி ஐத்து. ஏற்கெனவே நிரைப் பண்ணி விருத்தது இரவு பஸ்ஸாவிருத்ததாய் காண்கம் ஆகவிடைய.

பத்து மணிக்குத்தான் பஸ் விளம்பும் என்றாலும், முன் ஐக்கிரகையாக ஒப்பநே காலுக்கு வந்தா விட்டது. வரும் வழி வெய்யவான் இருமம், தொண்டை புண்ணாக இருத்தது. டாக்டரிடம் காட்ட முடியா விடைய.

பாபர் மருதி இடித்ததன் காரணமாக எழுந்த வயமுறைகளில் நாடுப்பு எங்கம் விட்டருகேயும் உணரப்பட்டது. நமசிவாயம் என்று ஒரு பேப்பர் போடும்



புதிப்புக்கள்

கையாக், பெயருக்கு ஏற்றாற்போய் தெற்றி சீய் எப்பொழுதும் இருத்தா. பத்திரின் போது நடமாடியதாகும் இன்று காலை வெட்டப்பட்டு விட்டாக். பதி.

எங்கம் விட்டுக்கும் அவந்தான் பேப்பர் போடுவது. ஐத்தறாண்டுப் பழக்கம். மருதி இடித்ததற்கும் இவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ஐசும். இவன் ஒரு மதத்தைச் சேர்ந்தவன். அவ்வளவுதான். அது போதுமானதாய் இருக்கிறுக்கிறது.

நத்தைவிலவாத குடும்பம். காலேறில் படித்துக் கொண்டே, பல வேலைகள் செய்து சம்பாதித்துக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வந்தான். தென்று வரை இருந்தவன் இன்று இவ்வை.

நான் ஏற வேண்டிய கோயம்புத்தூர் பஸ் வந்து நின்று. வண்டி விளம்ப இவ்ளும் அரை மணி நேரமிருக்கிறது.

ஒரு கூப் பாய் சாப்பிட்டு விட்டு வரவா வென்று எழுந்து கடை தேடினான். மாணவ செவித்தாங்களில் தகைய்ப்புகள் பல்வேறு மாதிரியங்களில் சாவு எண்ணிக்கையையும் கலவரங்களையும் சொய்யிக் கொண்டிருத்தான். தமசிவாயம் மீண்டும் நினைவுக்கு வந்தான்.

சைக்கிளில் இருந்தபடியே பேப்பரை உன்னை விட்டெறிபாரம் யாகம் வரைக்கும் நடந்து வந்து வைத்து விட்டுப் போவான். பேப்பர் ஐவ்வறிவான்?

"அப்போ... அப்போ... என் சொல்வோம், ஐசா... இப்படி விடக்குறியே"

சோம. உள்நிப்பணி

கண்ணைத் தொடுத்து பார்ப்பா... நாய்கள்
எனம் என்வடா தப்பப் பண்ணோம்..."
'மடார் மடார்' என்று தவாவை அவன் கால்
மீட்டிய மோதிக் கொண்டு அவன்
அம்மா... ஓ...
இரும்பு வந்த பொழுது பஸ் லைன் பத்
தவாராக இருந்தது. ஏதி உட்கார்ந்து கொண்ட
பேன். ஜன்வல் ஓய்த்து விட்ட பக்கத்தில் பார்
காவினாபோல

இவ்வை. இருபத்தாறாம் நாயர்
மீட்டைத் கோரக் கொண்டு லாந்து இளை
ஸர்கள் வந்தார்கள். ஒவ்வியாய் தகவிய் ஒரு
விபிசேகரன் இருந்த கையால் அந்த மீட்டை

"எங்க சார்? கோயம்புத்தூரார்
சரோடார்" அவன்தான். மெதுவாகத் திரும்பி
பிப் பார்த்தேன். மீசை இன்னும் வர
வில்லை. கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு
சிவப்பாய், ஒவ்வியாய் அடுத்த வீட்டு
அய்யங்கார் மகன் சீனுவாசன் மாரிசியே...
"சுவாமி. கோயம்புத்தூர்நான். நீ...?"
'நீ' என்று கேட்ட நினைக்காமலேயே வந்து
விட்டது.

"நானும் கோயம்புத்தூர்நான் சார்..."
பஸ் டைன் மீசைப் போட்டு ஒரு வசைக்
கிண்கலனுக்கு விட்டும் வாழ்வும் கொடுத்த
நது.



உட்கார்ந்தான்.
"பார்த்துப் பேச எவ்வத்... போய்
போய் பண்ணு..." கற்று முற்றும் பார்
வைவை ஓட விட்டபடி 'உக்கும்' என்று
கணைத்தான் இவ்வொருவன்.
அவர்களைச் சங்கடத்தைப் புரிந்து
கொண்டு நானும் பார்வைவை சன்னலுக்கு
வெளியே ஓட விட்டேன். தொண்டைகைய
இருமல் பிடுங்கியது. கொடுமிக் கொண்
டேன்.

கைகளைத் பற்றி விட்ட வந்தவர்களும்தான்
அந்த இவந்தை சேரிந்தவார்கள்தான். விடை
பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

பஸ் விளம்பியது. கண்டக்டர்
மிக்மெட்டுகளை சரிபார்த்துக் கொண்
டிருக்க செவ்வை போக்குவரத்தில் 'நிடு
வல்லுவார்' நினைவாக நகர்த்தார்.

இவண்டு பக்கமும் இளையவர்களும்தான்
நீலிரம். இதுவரை சாய எண்ணிக்கை அது
நானாம். முந்தைய முந்தைய சீ... இதென்ன
கணக்கு இவண்டு பக்கமும் சரிபாடுவாகவா
இருக்கும். இதென்ன வெறும் நம்பரா? நபர்
கள் அவ்வாறு மகன்கள், அய்யன்கள்,
அப்பாக்கள். எல்லாம் உயிர்கள். ஓ...
அப்பாக்கள். எல்லாம் உயிர்கள். ஓ...



"சார் எங்க... பால்குய ஒரிக் பண்ணு
நீங்கனா?" "ஏது விடாமப் போறான்..."
"இவ்வை, மெட்ராசிய சின்ன பாக்டரி
நடத்துறேன்."

நீ என்ன பண்ணுகிறாய் என்று கேட்ட
விவ்வை. கண்டக்டர் வந்து மிக்மெட்
வாய்கி பஞ்ச் பண்ணிக் கொடுத்து விட்டும்
போனார்.

டிசம்பர் குளிர் சிவ்வென்று மீச...
பேசும் பொழுது வாய்க்கும் காற்றுப்
போய்... சிறாமாய்... இச்சென்று கண்ணா
டியை இழுத்து மூடினேன்.

"நாளாக்கு ஒரு வேளைக்கு இன்டர்
வியூ சார். கம்ப்யூட்டர் புரோகிராமர்

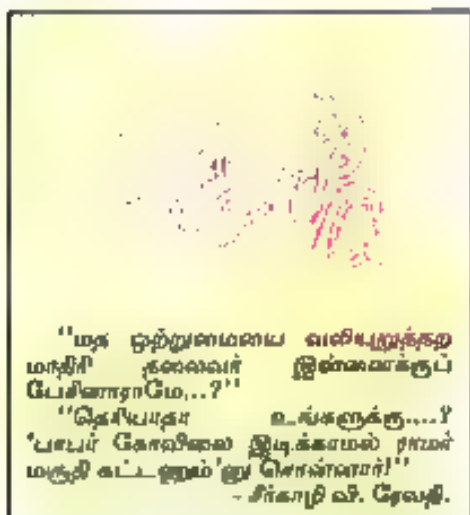
வேளைக்கு, போயே ஆகலாம். "நான் கேட்
கவே இல்லை. இவனாக..."

வேண்டுமென்றே தனவளங்க் குவித்து
கொண்டு கவனிக்காதவன் மாநிரி கீழே
எனதவோ கேட்கினான். "இவனுடன் என்ன
பேச்சு வேண்டியிருக்கு?"

கண்டக்டர் முன்வாய் போய் விட்டார்.
பெரிய விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டு தீவக்
கவர் டிம் கவர் மட்டும் எரித்து கொண்ட
யிருந்தது. வாரியன் ஒன்று விடாமல் ஓவர்
டேக் செய்தபடி தன் வேளைவேளை கவனமாய்
டினாவார். எங்கு தொடர் இருமல்.. "மற்
றவர் தூக்கமும் இந்த பல்வகை இன்று என்
னாய் கொடுமோ..."

"பழம் எடுத்துக்கூங்க் சரி..."

கண்ணை விழித்துப் பார்த்தேன். முகத்
தருகே ஒரு பிளாஸ்டிக் வாயில் பச்சை மூத்
துக்களாய்ச் சிவ்வென்ற "சிவ்வென்"
நிரட்டை.



"மத ஒற்றுமையை வலியுறுத்த
மாநிரி தலைவர் இன்னவாக்குப்
பேசினாராமே..."

"தெரியாதா உங்களுக்கு...?"
"பாபர் கோவிலை இடிக்காமல் ராமர்
மருதி கட்டணம்"னு சொன்னார்!"
- சிகாபி வி. சேவதி.

நாடுவியாத்தின் உடம்பை மாலைநாள்
பரிசோதனைக்குப் பின் அறுத்துப் போட்ட...
வயாங்க் கொடுத்தார்கள். அங்குப் பார்த்த
கஷ்டத்தில் பாய் மட்டும் ஒரு நம்மன்
குடித்து விட்டு வந்தது. இவன் என்னடா
வெவ்நாள் ஐயில் வைத்த நிரட்டை...

"இல்லை, தொண்டை கட்டி வாய்
இருக்கு." முகத்தில் அடித்து போய்
சொய்வி விட்டு கண்ணை இறக மூடிச்
கொண்டேன். கஷ்டப்பட்டு நாளைப்
பெண்டைப் பற்றி நினைக்க முயன்றேன்.

இவ்வென்று விழித்த பொழுது, எவ்வா
லைட்டுகளும் எரித்து கொண்டிருந்தன.
பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்றுகூத்தது. சேயமா?
சரோடா? தெரியவில்லை. பக்கத்தில் வசை
தையும் காணோம். ஓரேருவர் மட்டும் உவ

கத்தை மறந்த தூக்கத்தில், மணிஇரவு
இரண்டு.

எவக்கு தொண்டைக் களறல் அதிகமா
யிருந்தது வலிக்கவும் செய்தது. மீண்டும்
கூடாகப் பாய் சாப்பிட்டால் என்ன?

கீழே இறங்கினேன். வாடைக் காற்று
வதைந்தது. பாலை தீர்ச தாற்றம். அதன்
சூட்டின் இதழ்நிரகாசக் குடித்து வைத்தேன்.
மெதுவாக இடம் கேடி நிறுத்தும் சுழித்து
விட்டு வந்த பொழுது, டினாவார் உட்பட
அனைவரும் ஏறிக் கிளம்பத் தயாராக. விரு
விகுவென்று ஏறிப் போய் என் சீட்டின் உட்
காந்தேன்.

மீண்டும் இருமல்.

"எய்வாரும் வந்தாச்சா...?" கண்
டக்டர் ஒரு கையால் மெல் கம்பியைப் பிடித்
தபடி வட்டி ஒரு கேள்வி விட்டார்.

"என்ன இவனைக் காணோம். கோயம்
புத்துர் அய்யவா போறதாச் சொன்னான்.
பெட்டிபுரம் சிறுதான் இருக்கு."

"போவாய்ப்பா... ஈரட்.. ஈரட்..."
டினாவர் ஸ்டார்ட் பண்ணினார்.

"ஐயோ... இங்கே ஒருத்தர் வரணும்"
நாங்கள் அடங்கிய குரலில்.

"எவ்வது... வண்டி அரை மணிவா
திக்குது. இன்னும் வரணுமா...?" கோப
மாக கண்டக்டர் அருகில் வந்தார்.

"வாருங்க வரணுமா?"

"ஒரு கையன்."

கண்டக்டர் பேசிக் கொண்டிருந்தது
லும், சாப்பிட்ட தென்பில் வெற்றிலை
பாக்கை மென்றுபடி ஸ்டூயரீஸ்கை ஒடித்துத்
திருப்பி ஒட்டினார் டினாவர். பஸ்
ஸ்டாண்ட் வாசலுக்கு வண்டி வந்து
விட்டது.

"வந்தா... அடுத்த வண்டிவ கோயம்
புத்துர் வருவாருப்பா அவரு மெதுவா..."
டினாவர் பேசினில் கிண்டல்.

வாய் சொமல் துங்கிக் கொண்டும்,
மென்று கொண்டும் சக பயனிகள். விஷயம்
அவ்வளவுதான் என்பது போல கண்டக்டர்
முன்வோக்கி நடக்க....

"வக்கெஜெய்வாம் பஸ்வதான்
இருக்கு, வந்திருவார்" நான்.

"எய்வார் டிரான்ஸ்போர்ட் ஆபீசிலே
குருதிடுவேரம் பத்திரமா, நாளைக்கு..."
கிரிப்புக் கத்தம்.

"இண்ட்ரீஷ்டு சாப்பிட்டெய்வாம்
இந்த பெட்டியைக்காண வைத்திருப்பான்...
சே..."

பஸ் ஈறவேளில் இறங்கியது.

"நிறுத்துங்க.. நேறாஸ்டான். என்
னய்யா இது அபிவாயமா இருக்கு? என்
வாரும் பார்த்துக்கிட்டுச் சம்மா இருக்
கிங்க..."

நான் போட்ட சத்தத்தில், பெட்ட



புத்தருக்கு சிந்தனை!

மண்ட புத்தர், இப்போது ஏரில்து தடுவே திரைமட்டுப் பாவதலில் கம்பீரமாக நின்று கொண்டிருக்கிறார். சினை திறப்பு விழா வரும் புத்த பூர்ணிமா அன்று தயார் யாகமா தனது மைலில் தடைபெறப் போகிறது. கிட்டத் தட்ட 18 மீட்டர் உயர மான, ஒரே கண்ணில் செதுக்கப்பட்ட சினைவே ஒரு சாதனை எனில், தெர்ப்பம் கவிழ ஏரில்துள் மூழ்கி விட்ட சினைமகா மீட்டு, பாவா கீது திறந்தெழு மாயெனும் பொதி இயல் சாதனை யாகக் கருதப்படுகிறது.

அ பௌத்த யாவின்குதம் எதிரொலி மறைதா

பாத்தின் புராதன சிடிவில் தான். மறைதாபாத்தின் ஊரடங்கு கட்டம் தளர்த்தப்பட்ட போது மெதுவாகக் கீழ் வலிந்துப்பாடு என வரும்போது, மதம் என்ன செய்யும்?

“ஏன் இப்போதென் னாம் தாங்கள் காவி உடை அணிவாதினையா?” - தேவியா



முன்னகலித் தனயவர் என்.டி. ஆரீடம் ஒரு நிபுனர். “அந்தக் கால்புறும் போட்டாகப் ‘வகுப்புவாதி’ என மூத்திரை குத்தி விடுவார்கள்!” - புன்னகைத்துக் கொண்டே நடிக்க மாராய்.

- கபுரீ

இயன்று ஆண்டு களுக்கு மேல் ஹைனல் சாகர் ஏரில்துள் ஐயவாசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்

கெய்கிசாய் மத்தியங்களும் சேர்ந்து கொள்ள எரிச்சலாய் பல் திறந்தப்பட்டது. நான் ஒரு கொந்தரவாகத் தெரிக்கேன்.

நான் துமசங்குத்திம். இவன் எங்கே போய் விட்டாய்? வருவாயா, மூட்டாயா? இவர்கள் என்வனவு கேட்க காத்திருப்பார்கள்

நான் பண்ணை வீட்டுக் கீழே இறங்கி நின்றுேன். இருட்டிப் கொண்டனியினை. உடல் கண்டக்டர் தச்சித்தபடி கெட்டி போடு என்வனவரும் இறக்கி விட வேண்டுமென்று ஒருவர் சொல்லுவது எனக்கும் கேட்டது. நல்ல ‘மனிதர்’கள்.

அதோ... அதோ அவனோதான். ஒரு வத் நான். முன் ஒடிச் சென்று, கையை ஆட்டி அடைபாளன் காட்டினேன்.

மூச்சிறக்க ஒரு வத்தவனை அன்பாய் உய்ளே அழைத்துப் போவேன்.

“எங்கப்பா போவ...” “தாங்கள்என் காலாகாலத்திம் ஊர் போன் கேர வேணாமா...” “இப்பா வர்றவனாவ நல்லா டாக்கலி வாரணம்...” (பேர்க்கன் காலிம் ஏறலியினை).

திரும்பிப் பெருமூக்கடன் எங்கள் கீட்டு கலிம் உட்கார்த்தோம். வினக்குகள்

அனைக்கப்பட்டன. வண்டி வேளம் பிரித் தது.

“தாம் மட்டும் இன்னைன்னா...” என்று அனையத் துவங்கிய மனதை அடக்கினேன். “பாவம் தானே இயல்நின்று என்றானே, நயம்பினை...”

“எங்கப்பா போகட்ட இவ்வனவு கேட்க?” கவிழ தென்காடனை அடக்கிய படி கேட்டேன்.

“இத்தரக்க இதை மூதல்வ யாரிலை போட்டுச் சர்ட்டுக்க... கொய்றேன்...”

ஒரு பட்டை ‘விக்கம்’ மாத்திரையும, கூடவே வடி ரொப்பின்ஸ் மாத்திரைகளும் - தென்காட, கமறம் அடக்க.

“ஏதுப்பா... இந்த இளத்திரிவ...”

“இதைத் தேயுத் தேயுத்தான் இவ்வனவு தேராமலிருக்க, விடாம இருமிக்கிட்டு இருத்திக்கவா... மருத்துக் கடை வைத் தேயுத் தேயு...”

எவக்குத் தொண்டை அடைத்தது. மையலின் கைகளை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டேன். அவனும் மலங்க மலங்க விழித்தபடி என் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டான்.

பஸ் அமைதியாக, சிறை வேகத்திம் கொங்க் கொண்டிருக்கிறது.

சுக்கரவார்த்திக்

15. சீதா கலியாணம்

மிதினலையில் ஜனக மகாராஜ ஐஸடய யாகத்துக்காகச் சகல ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டு, பல வேறு தேசங் களிலிருந்து ரிஷிகளும் பிராமண பிரேஷ்டர்களும் வந்து சேர்ந்திருந்தார்கள். விகவாமித்திரருக்கும் ராஜ குமாரர் களுக்கும் தகுந்த விடுதி காட்டப்பட்டு, அங்கே அவர்கள் தங்கிவார்கள். ஜனகருடைய புரோகிதரான சதானந்தர் விகவாமித்திர முனிவரை எதிர்கொண்டு உபசரித்தார். பிறகு ஜனகரே நேரில் வந்தார்.

“தீர்ங்கள் என்னுடைய யாகத் திற்கு வந்தது என்னுடைய பெரும் பாக் கியம்” என்றார் ஜனகர்.

“இந்த வாயிர்கள் யார்? இவர்களைப் பார்த்தால் தேவயோகவாசிகளைப் போலிருக்கிறார்கள். ஆயுதங் களைத் தரிக்கும் தோரணையைப் பார்த்தால் நேர்ச்சியடைந்த வீரர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இவர்கள் இருவரும் ஒரே சாயவாகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பெற்ற மகா பாக்கி யவான் யார்?” என்று ஜனகர் கேட்டார்.

விகவாமித்திர முனிவர், அவர்கள் தசரத சக்கரவர்த்தியின் குமாரர்கள் என்பதையும், தாம் செய்த யாகத்தை அவர்கள் காத்து, அரக்கர்களை அழித்த விவரங்களையும் ஜனக மகா ராஜனுக்குத் தெரிவித்தார்.

விருத்தாந்தம் எல்லாம் சொல்லி, “மிதினலையிலுள்ள சூத்திர தனுசைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு, தாங்கள் அனு மதித்தால் அனைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்கள்” என்று பொருளை அடக்கி முனிவர் சொல்வதும் ஜனகர் அன வில்லாத மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

“விவ்ளவப் பார்க்க வந்திருக்கிற ராஜகுமாரன் வில்லைப் பார்க்கவாம்; வில்லை வளைத்து தான் ஏற்றிவா னாகில் என் மகனையும் பெறுவான்.



மனாபிபா

திருமகன்

இந்த வியக்கையப் பார்த்து, அணைக்கவும் முடியாதென்று திரும்பிப் போன ஈஜு குடைத்தவர்கள் புகார். சரித சம்பந்த மின்றித் தென்படிகளாகத் தோன்றிய என் மகன் புகைபுகைக் கசைகருடைய மகன் பெற்றாளாயிடுந் நான் மகிழ்வேன்" என் றார்கள்.

வியக்கையக் கொண்டு வரும்படியாக ஜனகர் தம் அட்டகாலத்து சந்தர்ப்பிட்டார்.

வியக்கையது ஓர் இரும்புப் பெட்டி யின் பூனை பத்தோபஸ்துடன் வைக்கப் பட்டிருந்ததை விட்டு சக்கரங்களை கொய்து, வாய்மையில் பற்றி, ஆளிக் கணக்கான ஜனங்கள் சேர்ந்து உதவத் தேரை இழுத்து வருவதுபோல் இழுத்து வந்து சபா மண்டபத்தில் சேர்த்தார்கள்.

"இதோ, தாழும் என் முல் லோரும் பூறிக்க ஈகா தேவருடைய வியம். ஈஜு குமாரி சிதைவை அடைய இதைப் பைய அசர்கள் வதைத்து நான் ஏற்றிப் பார்த்து முடியாமல் திரும்பிப் போயினேன். இதைக் காண விரும்பும் நகரக் குமாரனும் பார்க்கலாம்" என்றார் ஜனகர்.

சபையில் இவ்வாறு ஜனகர் சொன் னதும், "ராமசந்திரனோ பெட்டியைத் திறந்து, வியக்கையப் பார்" என்றார் விக வாமித்திர முனிவர்.

குருவியின் ஆணையைப் பெற்ற ராமன் இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து வியக்கையப் பார்த்து விட்டு மிக வியை மாக, "இந்தப் புண்ணிய தனுரை நான் நீண்ட வாயா? எடுத்து நான் ஏற்ற அது மதி உண்டா?" என்றான்.

ஜனகரும் விகவாமித்திர முனி வரும் "மங்கலம் ஆகுது!" என்றார்கள்.

கவையிமிருத்த அணைவரும் கண்களை மூடாமல் பார்த்துக் கொண் டிருந்தார்கள்.

ஓரு பூமாளையை எடுப்பது போல் அவ்வியையை விண்ணாவிட்டாக எடுத் தான் ராமன்!

"சேத பணம் பூத்
தோடலர் கொம்பினைச்

குட்டித் தீயும்

எடவித் தாடிய

இதெங்க

எடுத்தான்!"

ராஜாஜி



எடுத்து நிறுத்திக் தன் கால் கட்டை விரலால் தாக்குக் கொடுத்து, வின்னைய வளைத்து நான் ஏற்றி விட்டான். பிறகு நானைப் பிடித்துக் காது வரையில் இழுத்தான்.

தடுத்தது இமை யானை
இருத்தவர் தானில்
கடுத்ததும் தான் துதி
வைத்ததும் தோக்கார்
கடுப்பினை யாரும்
அறித்தவர் வகையார்
எடுத்தது கண்ணார்

இற்றது கேட்டார்!

(கடுப்பு - வேகம்)

நானை இழுத்த வேகத்தில் வின் வளைத்து வளைத்து நிறர் என்று இடி யோசையுடன் முறித்தது. தேவர்கள் பூமாரி பொறித்தார்கள்.

“ஏன் உயிரை விடப் பிரியமான சிதைவை ராமனுக்குத் தந்தேன்” என்றார் ஜனகர்.

“மிக வேகமாகச் செல்லும் தூதர் களை அலோத்தியைக்கு அனுப்பித் தசரத மகாராஜனை அழைத்து வர உத்

தரவு இடுவீராக” என்றார் விகவாமித் திர முனிவர்.

அப்படியே தூதர்கள் சென்றார்கள்.

ஜிஹை மகாராஜனுடைய தூதர்கள் மூன்று தாட்கள் வெகு வேகமாகப் பிர யாணம் செய்து, அலோத்தியைப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். தேவராஜனைப் போய் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்திருந்த தசரத சக்கரவர்த்தியைக் கண்டு தூதர் கள், “விகவாமித்திர முனிவரும், ஜனக மகாராஜாவும் தங்களுக்கு நற்சொந்தி அனுப்பியிருக்கிறார்கள். நிகுமகன் மிதி வைக்கு வந்தவன் சிதா கயம்வரத்துக்கு அமைக்கப்பட்டிருந்த பரமசிவனார் விவ்வை வளைத்து, நானேற்றி, தானை இழுத்து விவ்வை ஒடித்தே விட்டான். சிதைவைத் தங்கள் வீர ரூமாரை ராமசந்திரனுக்குக் கொடுத்து விவாகம் செய்வத் தங்கள் அனுமதியை யும் தங்கள் தய்வரவையும் ஜனக மகா ராஜா எதிர் பார்க்கிறார். அனைவரும் உன்மை பூரித்து மலிமுயாறு தாங்களும் பரிவாரமும் உடனே மிதிவை செய்வ வேண்டும்” என்று கூறினார்கள்.

தபால் வழியில் ஜோதிடம் கற்க ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம் (தமிழ்/ஆங்கிலம்)

‘உலங்குது’ என்றால் “ஜோதிடம்” “ஜோதிடம்” என்றால் ‘உலங்குது’ என வரலும் அறிந்ததே. தமிழகத்தில் 1920 ஆம் வகுடம் முதல் தின்று வரை தனாது உலங்குது வரும் தம்பிக்கையும், புலரும் வர்ப்புத் ஜோதிட கந்தபலம் ‘உலங்குது’. ஜோதிட சக்ரவர்த்தியும் அபிதவ வசாஹியிவிரும், ஜோதிடத் துத்தா என்று பலாலும் போற்றப்பட்ட பண்டித உலங்குது சான்றிதிரைதவும் அவரது ஜோதிட தந்திரிதிரைதவும் அறிபுதேர் வர்?

அன்னாரின் சிங்கையதும், புதல்விபுரான ஜோதிட கலாநிதி பாய்ச் கே. என். சரஸ்வதி அவர்கள் தம்முடைய தூதர்த்துத்து ஆண்டுலுக்குத் மேலான ஜோதிட அனுபவமும் பரம்பரைக் கலைஞரானும் பலருக்குத் பயன்படுத் முறையில் தபால் மூலம் எவிய ஜோதிடப் பாடத் திட்டத்தை உருவாக்கி உண்ணர்.

உலங்குது ஜோதிட ஆய்வு கலைத்தின் மூலம் துத்தி வரும் ஜோதிடத் தபால் வழிப் பாடத் திட்டத்தின் மூலம் ஆறு மாதங்களில் ஜோதிடம் கற்பித்து திறுதிதில் கலைத்தின் சான்றிதிரைத வழங்கப்படும். புத்தகங்கள் தன்னுபய விவையில் கொடுக்கப்படும்.

ஆயிரக்கணக்கான உத்தாட்டு, வெளிதாட்டு மாணவர்களைப் பயனடையும்படி உதவிய “உலங்குது” ஜோதிட ஆய்வு கலைத்தி”ற்கு உடனே அடமிஷன் பரங்களுக்குத் Prospectus க்கும் தமிழ் ரூ. 12/- ஆங்கிலம் ரூ. 15/- M. O. செய்து தொட்பு கொள்ளலாம். வெளிதாட்டோர் கட்டணம்/மற்ற முற விவரங்களுக்கு எழுதவும். கொங்கலை மூன்றிட்டு (22.1.93) ஆரம்பிக்கும் புது வகுப்பில் சேர்ந்து பயனடைகலாம்.

Kadalangudi Astrological Research Centre (Regd.)

38, Natesa Iyer Street, (Near T. Nagar Bus Terminus), Madras - 600 017.

பயத்து பயத்து ராஜ குமாரசங்கன
விகவாமித்திர முனிவருடன் அனுப்பின
தாரதனுக்கு இந்த விதமான சந்தோஷம்
செய்தி வந்ததும் அவன் பரவசப்பட்
டான் என்று சொல்லவும் வேண்டுமாய்
உடனே மத்திரிகைகளுக்குச் சொல்லி
எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து, அடுத்த
நாளே தாரதன் பரிவாரத்துடன் மிதி
வைக்கும் புறப்பட்டான்.

தாரதன் சகல பரிவாரங்களுடனும்
அரசாங்குரிசு ரத்தினாதி பரிசுகளுடனும்
மிதிவை போய்ச் சேர்ந்தான். ஜனகரும்
தாரத சக்கரவர்த்தியும் சத்தித்து உப
சாரங்கள் முடிந்ததும், "வாகம் சிக்
கிரத்தில் முடியும். அது முடிந்தவுடனே
இந்த விவாகத்தை நடத்தி விடுவது
சிலாக்கியமாக எண்ணுகிறேன்" என்று
ஜனக மகாராஜா தாரதனுக்குச்
சொல்லிச் சம்பதியைக் கேட்டார்.

"பெண்ணைக் கொடுப்பவராகிய
நீர் அவ்வயோ சொல்ப வேண்டியதத்
கெவ்வாய் அதிகாரி நீர் சொல்லுகிற
படி எவ்வாய் நடக்க வேண்டியது" என்
றான் தாரதன்.

"இதோ என் மகன் சீதை, மகனோ
நீ செல்லும் தரும தெய்விய இவன்
உன்னுடன் நுணையாகச் செல்வான்.
கையைப் பிடித்துப் பெற்றுக் கொள்
வாய். மங்களம் ஆகுக. கற்பைக் காத்து
மிசு பாக்கியவாழியாக உன் நிழலைப்
போய் உன்னைப் பற்றி நிற்பான். எப்
போதும் விட்டுப் பிரிய மாட்டான்."

இயற்கையே மம ஸுதா
ஸஹ தம் சரீ தவ
ப்ரதிச்ச கசையம் பத்ரம்தே
பாணிய் சுகுதம்விஷ்வ பாணிதா
பதிவ்ரதா மஹா பாசா
சாயா இயாஸூகதா ஸதா
வடநாட்டில் எல்லா விவாகங்
களிலும் பெண்ணைக் கொடுக்கும்
போது இந்த சீதா கல்யாண மத்திரத்
தைச் சொல்லி வருகிறார்கள்.

இவ்வாறு ஜனகன் சீதைகைய
ராமவிடம் ஒப்புவித்து விட்டார். சீதை
யும் சக்கரவர்த்தித் திருமகனும் பழைய
பாற்கடல் காதலர்கள் அவ்வயோ
பிரிந்தவர்கள் மறுபடியும் ஒன்று கடும்
பெரு மகிழ்ச்சியை அடைந்தார்கள்.

(தொடரும்)

மங்கையர் மலர் ஜனவரி 1993

- 'பட்டா'ன
போட்டி!
- பரிசுகள்
- பட்டும் புடைவைகள்
- உங்கள்
குழந்தை
வளரும்
சூழ்நிலை
சரியாக
உள்ளதா?
- ஓடி வந்தேன்
(குறுநாவல்)
- மஞ்சளா சமேஷ்



ஆடுகிறார்கள் என்பதை வெல்லும் கவனித் தால் வித்தியாசம் புரியும்.

● எம். இராஜேந்திரன், வால்வாடி.
? கிரிக்கெட் விளையாட்டில் பெண்களின் வீரப்பாட்டி, கேட்டதாக இருந்தாலும் தான் திறக் வேண்டிய இடத்தை அடங்குத் தின் கேட்டது பொருத்தமையே தவிர, குறை கதுமாடி இவ்வையே?

! பெண்கள் மாறும் போது ஒரு நிமிஷம் காப்பதும் பொய்யும் கவந்து பேசி சீர்த் டர்களை நிறுத்துவதுதான் வழக்கம். தான் எங்கே நிற்க வேண்டும் என்று காட்டாதுக்கே தெரியாத நிலை வரவேற்கத்தக்கது அல்ல.

● எஸ். பி. ஓய், ஏமன், சென்னை - 41,
? கர்ப்பவீரில் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட இந்து கோயில்கள் முயலியிருக்கையில் இடிக்கப் பட்டன. வட்டக்களக்கள இந்துக்கள் வெளியே அடித்து விடப்பட்டனர். இதைக் கேட்ட இந்துக்களுக்கு தாதி வியமை. மாரி மலர்தி இடிக்கப்பட்ட தை பெரிதாயிற்றுவிடுமோ?

! கர்ப்பவீரில் நடக்கது, நடப்பது எல்லாம் சரி என்று வாரும் கறவியலை. அங்கு பங்கரவாதிசன் பல தவறுகள் செய்தி லார்கள். அதற்காக நாளும் பங்கரவாதி களாக மாறி விடக் கூடாது. எந்தத் தவறுமே இவ்வொரு தவறை விவாதிப்படுத்த முடி யாது - பம்பி மய்யித் இடிக்கப்பட்டதை பொட்டி பாயில்தாலில் நுழைக்கவக்கான கோயில்கள் தரைமட்டமானது உட்பட.

● ஜே. லக்ஷ்மிசுந்தன், மச்சகண்ணம்.
? கிரிவிளையில் தடுத்தவர்க்கு முதல்வராக வசம், ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி முதல்வ ராகக் கூடாது? உங்கன் பதில் வருத்தமாயி லிறதே?

! தான் சந்திரவேகா முதல்வராகக் கூடாது என்று கறவியலை. மக்கள் அயலா ஆகித் தாய் யார் தடுக்க முடியும்? ஆனால் அந்த வாய்ப்பு இன்றைய சூழலில் இவ்வை என்பதைவே உணர்த்தியேன்.

● கென. ராஜேந்திரன், சும்பகோணம்.
? மேல் கரக்கெட் கழறவில் அரசிலை பெரும் புவியிகள் யார் சித்திவிருப்பதால் அமை முடிமறாக்கத்தையே அமோத்தி பூதம்மன் வெடித்தது?

● செடி டி.டி...

● ...புத்திரர்கள்!



● ...பெருந்தான்



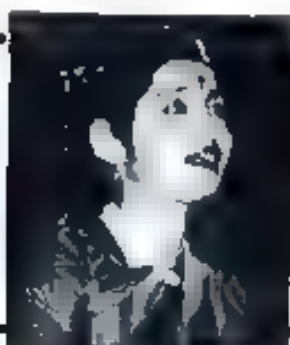
● ...பெருந்தான்

! போக்கடா! உங்களுக்குக் கருணா நினைவ விடக் கற்பனை அதிகம்!

● கமிட் டி, சும்பகோணம்.
? சந்திரவேகா முதல்வராக வசம்புத்தா தன்ற அபத்தமைய கேள்விக்கெல்லாம் தீர்க்கம் பதில் சொல்ல வேண்டுமா? ! உங்களுடைய இந்தக் கேள்விக்கு நிச்சயம் பதில் தேவையில்லைதான்.

● ஏமகப்பேரமணியன், தூத்துக்குடி.
? இந்த வருஷம் இதை விழாவின் உச்ச தட்சத்திரம் யார்?

! உச்ச தட்சத்திரம் என்று பார்த்தால் தமிழகை கொட்டக் விழாவில் பாடிய எம். எஸ். அவர்கள்தாம். அவர் கச்சேறையக் கேட்பது ஒரு தெர்விக அனுபவம். விமர் சணம் - வர்ணனைக்கு அப்பாற்பட்டது. பெரு முயற்சி செய்து அந்த ஓயி - ஓயி வட்டத்திலிருந்து வெளியே வந்து, பிரபல மான ஸீயியர்களையும் ஒதுக்கி விட்டு இளம் கவையுக்களை நோக்கினால் கல்வி அட்டைப் பட்டதை அவர்களித்த கதா ரகு தாதன் அயல்தாடுகளுக்குச் சென்று திரும்பி இந்த சேனில் சக்கைப் போடு போடுகிறார். பம்பாயிலிருந்து வந்து கொடிக்கட்டிப் பறக் கிறார் நெய்நீர், அப்படியே கே. வி. நாரா யணாராயி மகள் அஜ்ஜாநா. மெச்சுரிடி வர வர இருவரும் தங்கு பிரகாசிப்பார்கள். ஒ. எஸ். நியாகராஸ்துவின் சர்வ வகு கவரம் பாடும் பரணி செம்மங்குடி கூடப்பில் அமைத்து, "ஒ.எஸ்." போட வைக்கிறது. கார்னயகளில் சிதிலியலை. பாவமும் இவியா. அப்பாறம் விஜய சிவா, ராஜ்குமார் பாரதி ஆகியோரும் பாராட்டுப் பெறுகி றார்கள். எல்லாருமாகச் சேர்த்து கந்தாடா இளசை உச்ச தட்சத்திரமாகக் கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!



புரு 25 பரிசு பெறுபவர் :
மதி, ஏமகப்பேரமணியன்,
26/80 போத்தையக்கள்
பேட்டை,
தூத்துக்குடி - 628 002.



இனிய இயந்திரப் பற்றி சரியான செய்திகள்!

'ரோபோ' என்பதும் எந்திர மனிதன் முகம் முகவியில் அறிமுகமானது ஒரு கதாபாத்திரமாகத்தான், செக்கோஸ்லோவாக்கியாவில் ஒரு நாடக ஆசிரியர், 'கார்ல் போக்' என்று பெயர். 'ஆர் து ஆர்' என்று ஒரு நாடகம் எழுதினார். 'ரோபோ' அதில் ஒரு பாத்திரம். கதைப்படி, அது ஒரு தொழிலாளி. அதாவது 'ரோபோ' செக் மொழியில் 'ரோபோட்' என்றால் தொழிலாளி. கதைநாய் கரு இதுதான். பேராசை பிடித்த ஒரு மீன் முதுவாசி, தன் மீனில் மனிதர்களுக்குப் பதில் எந்திர மனிதனைப் பயன்படுத்த விரும்புகிறான். அந்த எந்திர மனிதன்தான் 'ரோபோ' - அதாவது தொழிலாளி.

பண்டைய கிரீட் தீவில் 'மினாவ்' என்ற மயன்ன் செம்பிவாய் ஒரு 'ரோபோ' செய்து அதைத் தீவில் காவல் பணியில் ஈடுபடுத்தினான்.

தேவாலயம் 'இலியட்' காவிரியில் தங்கத்தால் ஆன இரண்டு 'ரோபோ'க்கள் பற்றிய செங்கி உண்டு. அவை அக்வி தேவனின் துதர்களாகப் பணிபாற்றின.

'ஜலக் அலிமோய்' என்ற எழுத்தாளர் நமது நிறுகளாகவில் தொழிற்சாலைகளில் ரோபோக்களைப் பயன்படுத்துவது பற்றிக் குறிப்பிட்டார். அவர் கருத்துப்படி, 'ரோபோ' எந்திர மனிதன். மனிதனுக்கு உதவ முடியுமே தவிர, அதுவே எஜமான ஆகி விட முடியாது.

மேலும் அலிமோய் 'ரோபோ' சம்பத் நமான் கீழ்க்கண்ட நிகழ்வுகளைத் தம் கதைகளில் வரிசைப்படுத்தினார்.

'ரோபோ' மனிதனுக்குத் தீங்கு செய்யக் கூடாது.

அது மனிதனின் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிய வேண்டும். ஆனால், மனிதத் தன்மைக்குத் தீங்கு தரும் உத்தரவுகளுக்கு ஒரு போதும் கீழ்ப்படியக் கூடாது.

'ரோபோ' தனது பாதுகாப்பைத் தானே கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அதே நேரத்தில், தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் முயற்சியில் மனிதத் தன்மைக்கு எந்தத் தீங்கும் செய்து விடக் கூடாது.

'அம்ப்ரோஸ்' என்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் 'மொனோமன்ஸ் மாஸ்டர்' என்ற நூலில் 'சென்' விளையாடும் ஒரு 'ரோபோ'வை அறிமுகப்படுத்தினார்.

'விளையாட்டு டா லிண்டி' என்ற பிரபல

மான் மறையன்ஸ்டி ஓவியர் எந்திரச் சிங்கம் ஒன்றைச் செங்கித்தார். 12ஆம் ஓவியம் மன்ன்ஸ் மிஸான் தகளுக்கு வருகை புரிந்த போது, அதுதான் அவனை வாயேற்றது.

12ஆம் நூற்றாண்டில் பிரான்சில் செய் வப்பட்ட 'வாகெம்சன் டக்' எனப்பட்ட எந்திர யாந்திர உண்டு. குடித்து, பேசி இயற்கூங்கும் நடத்தது.

அதே நூற்றாண்டில், தம் நாட்டில் மைசூர் மன்ன்ஸ் இப்புகிடம் மரத்தினால் ஆன சிங்கம் ஒன்று இருந்தது. அது எந்திர சத்தியால் கட்டித்தது.

1934 கிரெகோ உலகச் சந்தையில் 'ரோனான்டு ஸ்பென்ஸ்' வியாபாரம் ஒரு ரோபோ சென்று மலக்கட்டிட்டுக்கூது. அது கவரில் ஆணி அடித்தது. ஜின்னாவோன் கூடச் சத்தம் செய்தது.

ஜப்பானில் நடந்த ஓசாகா 70ம் 84 அடி உயர 'ரோபோ' ஒன்று காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டிருந்தது.

- ஜய்ராம்ஜி

●● பத்தி இசையை முடித்த அவை தமிழக மெய்யுடும் இவ்வசமாக நடத்தி வருகிறேன். மக்களுக்கு அமைதிதரும் பத்தி இசையை என் ல் ல ர க் கோயில்களிலும் பாட ஆடும். கய மூலவரிடமிட அஞ்சல் உ ன ற யு ட ன் தொடர்பு கொள்ள முக வரி :

- சூப்பிரைட் எம். என். சின்னதுரை,
307, பாரதிவாசு தகர்
1 வது தெரு,
பிச்சைபிள்ளை சாலை,
காஞ்சிபுரம் - 625 016.



பால்ம்

●● என் சகோதரி 3.12.32 காலை 3:15 மலையில் வேலூர் பஸ் ஸ்டாண்டில் அரிஸ்டேச ிரால் ஸாஸ்கேஸ் தொலைத்து விட்டாள். SM என்று இவ்விஷயம் பொருத்தப்பட்டது. தகவல் அறிந்தவர்கள் தொடர்பு கொண்டு வேண்டுகிறேன்.

- எம். கனேசன்,
74, காமாட்சி அம்மன் சன்னதி தெரு,
காஞ்சிபுரம் - 632 502.

●● வட ஆற்காடு அம்பேத்கார் மாவட்டத்திலும் திருவள்ளூர்மாவை சம் புவராயர் மாவட்டத்திலும் உலவுகிற தாட் டுப் பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிட முனைந்துள்ளோம். அன்பர்கள் தங்களிடம் உள்ள தாட்டுப் பாடல்களை அனுப்பி வைக் கும்படி வேண்டுகிறோம்.

- தங்கத் தமிழ் மன்றம்,
3, முதலாம் பிரதான சாலை,
திறக்கு அண்ணாநகர்,
வேலூர் - 632 001 வ. ஆ. அ. (மாவ)

●● MATHURIN DONDO எழுதிய MODERN FRENCH COURSE புத்தகமும் CLAIRE A ROE எழுதிய LES BELLES HISTOIRE புத்தகமும் தேவை. உரிய விலை கொடுத்தும் பெற்றுக் கொள்ளத் தயார்.

- எஸ். ஹரிநாதன்,
மே/பா நிதி சாலை,
சுரத்திழி ரோடு,
பராமத்தூர் - 633 707.

●● பால் பாரிண்ட் பிரைட் கிளபின் கலியம் கூர்முறை (nozzle) தயாரிப்பவர்கள் அல்லது அது சம்பந்தப்பட்ட விவரம்

தெரிந்தவர்கள் தயவு செய்து உடன் தொடர்பு கொள்ளவும். தய்ரி.

- எம். டி. முர்த்தி,
25, முத்தி விதாயகர்
கோவில் தெரு,
கடப்பாடி,
திருவாரூர் - 610 002.

●● தாங்கள் மரபு வழி வரும் ஆடோல்கிவி ரோலின் என்ற ஒரு வகை யான காதுசம்பந்தப்பட்ட தேச வையப் பத்தி ஆராய்ந்து வருகிறோம். (Oscleorica) எனவே இத் தேசியப் பாடிக்கப்பட்டு விடுவதை பெற்றவர்கள் எங்க ளைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தொடர்பு கொண்டு ஆராய்ச் சிக்கு உதவு வேண்டுகிறோம்.

- தே. ஆ. சிவசுமார், ஆர். சபிதா,
சுபாஸ்டிமென்ட் ஆஃப் நெய்யுக்கல்,
பி.பி.பி. பி.எம்.எம்.,
தாமணி, பொன்னா - 600 112.

●● தொழிற்பயிற்சி நிலையத்தில் ஓயர்மென் பிரிவில் படித்து வரும் எனக்கு ANWANI எழுதிய Basic Electrical Engineering புத்தகம் தேவைப்படுகிறது. பதறாய புத்த கம் வாரிடமாவது இருத்ததல் பிலை குறிப் பிட்டு எழுதவும். தயர்ஸ் செலவும் ஏற்றி தென்.

- வி. சுவாமிநாதன்,
2/பெ பி. வான்சாஸுந்து,
6/31, ஹரிஜன் தெரு,
சீதச்சிவந்திரம், அம்பை வட்டம்,
தேவநய கட்டபொம்மன் (மாவ)

●● கடந்த ஸம்பது ஆண்டுக்கு மேலாகச் செலித்து வந்துள்ள தெய்வீக ஸங்ககை அயற்றைத் தொடர்ந்து பலன் படுத்தக் கயுலவர்களுக்கு விற்க விரும்பு கிறேன். வாக்மீதி ராமமயகம், பாகவதம், விஞ்ஞாபுரமயம், கம்பராமரமயம் என் றெவ்வாய் முப்பது தலைப்புகளில் தங்கள் உங்கை வரிடு சன்னவர்கள் இவற்றை வாங்கி முடிவேசர் இய்வங்களுக்கு அன் ன விப்பாகக் கொடுப்பது உத்தமம்.

- P. B. கோபாலன்,
5, ஹுன் தெரு, தி. தகர்,
பொன்னா - 11.

(மாவ) முன் நினைவு வகைகளில் பெற்றி தெய்வீக ஸங்கை கலி கலிவகைகள் பெற்று வர் நினைவு - ஆர்.)



★ மூன்று பத்திரிகைச் செய்திகளையும்.....

பெங்களூரிலும் பயங்கரக் கலவரம்!

பொதுவாகவே இந்து முஸ்லிம் பிரச்சனை என்றால் பெங்களூரில் என்னதைக் குடும்ப அபிவிருத்திக்கு வெளிக்காது. காரணம், பெங்களூரில் முஸ்லிம்கள் அதிகமாக வசிக்கும் பகுதிகள் எல்லாமே பெரும்பாலும் தமிழர்களும் அதிகமாக வசிக்கும் பகுதிகள். முஸ்லிம்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் எப்போதும் தலைய 'அண்டர்பாண்டாண்டி' என்று என்பதால் பிரச்சனைகள் மிகவும் புவதினவை. இந்த மூன்றாம் அப்படித் தான் இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த நம்பிக்கையில் மலம் கிழிந்துவிட்டது. பெங்களூரிலும் பயங்கரக் கலவரம். நூப் பாக்விச் சூட்டிலும் சுத்திக் குத்துகளிலும் இருபத்தைந்து பேருக்கு மேல் செத்துார்கள்.

அரசாங்கத்தின் தீவிரமான நடவடிக்கைகள் காரணமாக பத்திரம் வெருவாகக் குறைந்தது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். 'ஒரு இந்து, ஒரு முஸ்லிம், ஒரு கிறிஸ்துவர்' என்று மூன்றுமே அனாதை கூட்டினி, பாதிக்கப்பட்ட இடங்களைச் சுற்றிப் பார்த்து, குறைகளைக் கேட்டு, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆதரவு செய்வது நடவடிக்கை எடுத்தது. ஆனால், எல்லா இடங்களுக்கும் முகம்மாஸ் வீரப்ப மொகம்மீ, ஐயப்ப வெள்ளிப்ப, மார்கரெட் ஆல்வா மூவரும் சென்றே போனார்கள். இதற்குள் குடும்பங்களுக்கான தங்கட் கொள்கையை ஒரு வட்டம் குப்பாக 8 மந்த் லினர் மொகம்மீ.

பெங்களூருக்கு அருகேயுள்ள 'மிடெ' என்ற ஊரைச் சேர்ந்திருக்கிறது, ஐயப்பமொகம்மீ தகரம் ஒன்று அமைக்கக் கிட்டமிடப்பட்டு முடிந்தது. நடவடிக்கைகளை மேல் கொள்வதற்காக ஐயப்பமொகம்மீ குடி ஒன்று வந்தது. இக் குடிமகன் மருத்துவமனையில் விட்டாட்டோம். எங்கள் கூடம் எந்த நகரத்தையும் அமைக்க விட்டாட்டோம் - என்று லினர்மொகம்மீ இறங்கிவிட்டது விவசாயிகள் சங்கம். விவசாய நிலங்கள் போய்விட்டும், துயர்மறையும் கனகபாரதம் கெட்டுவிட்டும், கயலாரும் கெட்டுவிட்டும் என்பது இவர்களின் கோஷம். இப்படியே ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் ஏதாவது காரணம் சொல்லித் தடை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளதால் தவிர தாடுகளுக்குள் எப்போதுதான் கைகொடுத்துக் கொள்ள முடிவுமோ தெரியவில்லை.

சூனிக் தொகுதியில் இந்து முஸ்லிம் கலவரத்தைப்போட்டி கடைபிடிப்பது தவறு என்று அரசாங்க பல்கள் எதுவும் ஒட்டவில்லை. பஸ் டெப்போவுக்கும் புதுப்புது பஸ்களை ஒட்டச் செய்யும் வந்துவந்தி விருத்திரா சமூகவாழ்வு நலநாக் கட்டுகளைச் சேர்ந்த எம். எம். ஏ. வான் ஒப். கே. ராமமயா. திரவாகம் மறுத்திருக்கிறது.

வந்திருவதும் அதிகமாகப் பணிவாளர் கையில் ஒருவரை வந்துகட்டாமைப் பற்றித் துடிக்க வந்து, பஸ்ஸில் ஏற்றிப் பஸ்ஸை ஒட்டச் செய்யவிருக்கிறார். பணிவாளர் மகம்மீ விழுந்து, ஆம்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்கள். ஆம்பத்திரியில் அத்தகைய பரிசுமாரம் மலம்மாண்டித்து விட்டது. இப்போது ராமமயா கிட்டியில், "ஏதெனவே அத்தம் பணிவாளர் குடித்திருக்கார், அப்படித் தீறி குடிக்கக்கூடாது மாறடைப்பு வந்து செத்துப் போய்விட்டார்" என்று எம். எம். ஏ. துடிக்கக் காரணம் சொல்லப்பட்டது. இம்மையில்தான், "எம். எம். ஏ. அடித்தகனமாகும் மாறடைப்பு வந்து செத்தார்" என்று மற்றவர்கள் சொல்ல, சூனிக் பத்திரத்தில் இருக்கிறது.

மொகம்மீயில் மத்திரிசைப் பதவி ஏற்றது முதல், அரசாங்க திரவாகம் துடிக்கப்பட்டது, பத்திர பார்த்தப்பட்டு கறுத்துப்பாக இயங்குகிறது. "கந்தாக்கத் தனவைம் சொல்கும் ரமலிருக்கை மெக்டே காலத்தில் எப்படி இயங்கிற்றோ அப்படி இயங்குகிறது" என்று பாராட்டுகிறது. இம்மு ஆம்பலப் பத்திரிகை. மத்திரிசைக்கு எப்படித் கட்டுப்பாடுகள்... லினர் அது வயகம் வரவேண்டும்... வெளியூர் செய்பவர்கள் சொந்தச் சொல்கிறதால் தங்க வேண்டும்... சட்டம் பாறையும் அரசாங்கச் சொல்கிற கட்டத் தெய்வக் கூடாது... இப்படி மத்திரிகையில் ஒருவரான லாரவன்மீ ராமமொகம்மீ இன்னும் ஒருபடி மேலே போய்விட்டார்: "விழாக்களில் எங்களுக்கு மாணவ போடாதீர்கள். அவ்வளவும் வேண்டி வேண்டுகோளால் எழுப்பிச் சமூகம் கொடுங்கள், சமூகம் போடவாறுது உதவும்."

- பெர்னாண்டஸ்.

ஐயுறு ஆண்பாடுகளுக்கு முன்...

செப்டம்பர் 1, 1943

புது வருஷத் தீர்மானங்கள்

மேலும் வான வேடிக்கைகள் நடத்த
கூடிக் தீர்மானிக்கிறது.



சாச்சில் இந்தியாவை விட்டு விட
மாட்டேன் என்று
பெரும் செய்கிறார்.



இந்திய அதிபை
அடைந்தே திருவெண்ண
செல்லம்
சென்றே செல்கிறது.



சாட்சி : ச. ச. ச.

குட்டப் பந்தத்தில் பந்தை
கொண்டு விட்டுவிட்டுத்
திரைகள் கொண்டு
குடுகொடுக்கிறது.



அதேனாத்திற்குப் பயன்பட
மா அப்பாட்டை விடுங்கள்
இப்போது
தீர்மானிக்கிறது.



திறப்பு விழா

இந்த வருஷம் மியூனிக் அகாடமி விழா சுவைத் திறந்து வைத்தவர் எம். வெங்கட சுப்பராமைய்யா போல் அப்புவனவு அழகாக யாரும் தங்கள் பிரசங்கத்தை ஆரம்பித்த இல்லை. முதல் லாக்சிபுத்திரியேயே இவர் தம்மை 'இக்னாரமஸ்' என்று தெரிவித்துக் கொண்டார். 'இக்னாரமஸ்' என்றும் அழகிய கம்பீரமான வார்த்தைக்குத் தமிழில் சரியான பிரதிபலம் காட்டப்படுத கஷ்டமாயிருக்கிறது. ஆங்கிலமும் தமிழும் தங்கத்தித் தலை தண்பர் களைக் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்கள், "அஞ்ஞான இருள் குன்று", "மெய்கை மனஸ்", "மட சாம்பிராணி" முதலிய சொற் சொற்களைக் கூறினார்களேயே தவிர, இக்னாரமஸ் என்பதைப் போல் கம்பீரமான தனிப் பதம் ஒன்றைக் குறிப்பிட முடியவில்லை. இது ஒரு புறமிருக்க.

ஸர் வெங்கட சுப்பராமஸ் தம்மைச் சந்தி விஷயங்களில் 'இக்னாரமஸ்' என்று கூறிக் கொண்டது எய்வளவு சத்தியமான வார்த்தை என்பதை அறாட்டைய பேசினால் காட்டிப் பகுதியில் நிறுதிக்கு விட்டார். தம்மக்குக் கொஞ்சமும் தெரியாத விஷயத்தைப் பற்றி வேறு யாரோ சொல்லிக் கொண்டுநிற்காத ஒப்புவித்தார். தமிழ்ப் பாட்டு இயக்கத்தை வெறுத்து வாய்கிறார். "கலைவியை அரவிய வைக்கொண்டு வரவாமா?" என்று கேட்டார். "இத்தகைய நானும் நீங்கள் தெறுவதற்குப் பாட்டுக்களைப்போதால் கேட்டுக் கொண்டு வந்தீர்கள்? இப்போது தமிழ்ப் பாட்டு என்ன வந்தது கேளு?" என்று. "இராவீட பாலைக் கண்களும் தெறுவதற்குள் இனிமையானது" என்று பழைய பெயர் போன அபத்தத்தைத் திருப்பிக் கொண்ணார். "தமிழ்ப் பாட்டு வேறு மானால் வேவாரம் - திருவாகை இருக்க



● இவ்வாறு சொல்லும் கங்கைய்யா

இறந்தே? வேறு என்னத்துக்கு?.. என்று கேட்டார். இன்னும், "இம்மாதிரி பால்கர் மார்ம இயக்கங்களின்மை நிறுமணி எத்தகைய கேட்டை அடைந்தது தெரியுமா?" என்று மயிர் உச்சிறிவக் கேட்டுத் தமிழினங்களில் கவிமைமார் ஒடுவேளை ஒட்டிவர் போய்டினால்த் சொந்தவர்களை என்று சந்தேகத்தை உண்டாக்கினார். "தமிழினசையைய போய் யத்தை அடியோடு வேறுக்காத வளரையில் நிம்மதியாகத் தங்க முடியுமா?" என்றார்.

முன்று நிமிஷத்துக்கு இவ்வளவு அபத்தங்களைவும் இவ்வளவு காரியங்களைவும் அசட்டு வாதங்களையும் சொல்லக் கூடியவருக்கு 'இக்னாரமஸ்' என்ற பட்டம் தருகிற இம்மையென்றால், வேறு யாருக்குத்தான் தருகிறாவிருக்க முடியும்?

ஆனால், அகாடமியில் துடிக்கிறீர்களும், தமிழ்நாட்டும் நம்மவரிடமும், சந்தித்தேவதைகளில் நம்ம காலமும் சொந்தது, இந்த வருஷத்து மகாநாட்டுக்கு மழவாரை தெற்கும் கப்பராம பாகவதர் அக்கிராசனாக வரும்படி நேர்ந்தது. ஸர் எம். வெங்கட சுப்பராமன் அபத்தங்களுக்கு வேறு யாரும் பதில் சொல்ல தரிதில்லையேமே இல்லாதபடி பாகவதர் தம்மது அக்கிராசைப் பிரசங்கத்தில் பதில் கொள்ளி விட்டார்.

"இன்னும் தம் தமிழ்நாட்டின் தாழ் பாஷையான அபித்தியூனிய தமிழ் மொழியின் தம் முன்னோக்கைப் பூர் சமய சாரியின் பூர் முத்துத் தாண்டவர், பூர் அருணா சுவக் கவி, திருவிளைவாட்டம் பூர் கப்பிரமணிய பாரதிகள், பூர் கவி குஞ்சு பாரதிகள், பூர் சிதை பர் பாரதிகள், பூர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதி கன், ஆகியோர் பத்திர வயசத்திசோ ஆயிரக் கணக்கான பண்களும், கிரந்தஸங்கீதம், பதங்க்களும் தெனாளுகப் பரடியுண்ணார்கள். அவற்றில் தெறுவதற்கு முதலான பாஷைகளில்

துள்ள பெரியபயம் கித்தலங்களைப் போலவே அத்தித் அபித்திரபங்களுக்கு உத்தவாரா ராகம், பாலம், தாளம் ஆகிய சிறந்த அம்சங்கள் விசேஷமாகப் பெருநூற்றி விருப்பவாதக் காலமாகம், ஆளகயால் தமிழ்ப் பெரியாரின் கிரந்தஸங்களைவும் ஸங்கீத வித் வான்கள் எகயான வேண்டும் என்பது என் அபிப்பிராயம்."

பெரிய பரம்பரைவில் வந்தவர் மகா வித்வான் பூர் சுப்பராம பாகவதர். "இந்த தாளில் உள்ள வித்வான்களுக்குள்ளே சங்கீதக் கலைகளில் சகல அம்சங்களையும் பூரண மாய் அறிந்தவர் இவர் ஒருவர்தான்" என்று பூர் பொன்னையார் பின்ன இவ்வாறு மகாநாட்டுத் தலைமைக்குப் பிரேரேபீக்கும் போது கூறினார்.

- ஆடல் பரடல் - சுந்தரகம்



• கே.ஆர். வெனி

புரப்பது இவ்வாறு எதிரிக் கட்டுத் தலைவரின் அக்கறையுள்ளதற்கும் கொஞ்சம் சில நினைவுகளைக் கொடுத்துள்ளது. காரணம், இவர் வெனி கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர். அடுத்த சூழி அக்கறையுள்ளதற்கும் என தம்புபிரிபாடு கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர்கள்.

இந்த நிலையிலும் தம் மீது எடுக்கப் பட்டுள்ள நடவடிக்கை பற்றி வெனி அம்மாத இப்படி கூறுகிறார்: "கட்சி என்ன கட்டளைவிடுகிறதோ அப்படியே நான் நடப்பேன்".

ஆனால் அவரது ஆதரவாளர்களோ, "தாங்கள் தம்புபிரிபாடு கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர் என்பதால்" எனக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

●● கம்யூனிஸ்தக தாட்சம் மூலம் வளர்ந்தவர் என்ற பெருமை அண்மையில் காலமான கோப்பில் பாசிக்கு உண்டு. இவ்வாறு விற்கும் பாசி ஆரம்பத் திய கார்மிரெய்ந்தான் இருந்தார். பிறகு அதன் போக்கு பிழக்காமல் கம்யூ

னிட்ட கட்சி சேர்ந்தார். பல நடவடிக்கை மறைவு வர பிழைக்க நடத்தியவர்கள். இவரது படம் துவாபாரம் தான் நடக்க சாரதாவிரு காவரி பட்டம் தேடிக்கொடுத்தது.



• கோப்பில் பாசி

அரசியல் கட்சிகள் அடிக்கடி "பந்த" நடத்துவதற்கு கண்டித்து இவர் எழுதிய "கையும் தலையும் புறத்திருது" என்ற தாட்சம் மிகவும் பிரபலமானது. அந்த தாட்சம் கனது மோவாவே இவர் வாழ்க்கை விலும் நடந்து விட்டது. அபோத்தியா பிரச்சனை தொடர்பாக பந்த் நடத்த டிசம்பர் 8-ம் தேதி காலையில் 10 மணிக்கு இவருக்கு மாரடைப்பு ஏற்பட்டது. பந்த் காரணமாகப் பல இடங்களில் வழித்தடை இருக்கவே கற்றி வலவந்து கொண்டு ஆயுப்பத்திரிக் குப் போக தேர்ந்தது. ஆயுப்பத்திரியை தெருவிலும் போதே காரில் வைத்து இவரது உயிர் பிரிந்துவிட்டது.

- எஸ்.எஸ். மணி

கோஷ்டியுப் பூசல்வ கம்யூனிஸ்ட் கட்சி!

●● கோஷ்டி இது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் தம்புபிரிபாடு கோஷ்டி ஒன்றும் அவரை எதிரிக்கும் கோஷ்டி ஒன்றும் செயல்பட்டு வருவது எவ்வளவுக்குமே தெரிந்த "ரகசியம்". இவ்வ தம்புபிரிபாடுக்குக் கொஞ்சம் ஆதரவாளர்கள் அதிகம். முன்னாள் முதல்வர் நாயனார் தம்புபிரிபாடு கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர்.

இதற்கு மறுபுறமாக, கே.ஆர். வெனி அம்மாதாக்கும் கட்சியில் ஆதரவாளர்கள் உண்டு.

சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் கே.ஆர். வெனியை மட்டம் தட்ட தம்புபிரிபாடு கோஷ்டி தவறுவதில்லை. இந்த நிலையில் "கோஷ்டியின் மிகச் சிறந்த எம்.எஸ்.ஏ" என கே.ஆர். வெனி அம்மாத் தேர்தெடுக்கப்பட்டார். இதனால் பாராட்டும் முகமாக அவர் தொகுதியில் ஒரு கட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஒரு ஆர்.எஸ்.எஸ். தலைவரும் வெனியைப் பாராட்டிப் பேசுவதாக இருந்தது. இது போதாதா எதிர் அணிக்கு? வெனி அம்மாத மீது இதைவே குற்றம் சாட்டாகக் கமத்தி. கட்சியின் முக்கிய பொறுப்புக்கவிவிருந்து அவரை நீக்கி வைத்துவிடார்கள். சேர்த்தவை, மாக்கடலம் தொழிற்சாலையில் போட்டி கி.பி.டி.டி. கொழிற் சங்கத்தின் உருவாக்கிய தாகவும் அவர் மீது குற்றம் கமத்தப்பட்டது.

கெனி மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

புதுநாள் அச்சத்தில் தனிப்பாதி. பூசல், புதுநாள் பிளீயேனாஸ் பிளீயேன், விநிமிடம் சாப்பாடு வெனிப்பிடுபயன்: 800. எல்லாவிதமான ஆதிபா: 31. ராஜேந்திரன். இவ்வ ஆதிபா: 31. ராஜே. முகவரி: 47, துவாற்றாவில் தெரு சாலை, எக்ஸ்ட்ராக்டர். சென்னை - 600 037. தொலைபேசி: ஆதிபா: ஒரு அலுவலகம்: 2345674; எக்ஸ்ட்ராக்டர் மனோ: 2345673; விசம்பல் - சந்தா: 2345622; கட்டிடம்: 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - உள்நாடு தான்: ரூ. 400/-; விசம்பல் தான்: ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - உள்நாடு தான்: ரூ. 200/-; விசம்பல் தான்: ரூ. 525/-.

விட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!



விஞ்ஞான முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மீம்பர்

கதவுகள்

அழகானவை, உறுதியானவை,
நீடித்து உழைப்பவை
காரணம்?

★ தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த மரம்

★ சரப்பதம் குறைக்கப்பட்டது.

★ நாயகன கலை பாதுகாப்பு

★ தேர்த்தியான இயந்திர வடிவமைப்பு

Made to order by:

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

53, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Guaid-e-Millerth Dist.

Ph: 3216



மனங்கவர் மேன்மையான வண்ணங்கள் முதல்,

கண்கவர் கவர்ச்சியான வண்ணங்கள் வரையில்,

உங்கள் எண்ணத்திற்கேற்ப 500 க்கும் மேற்பட்ட தரமான

பிளவுஸ் துணிகள். உங்கள் அபிமான லக்ஷ்மி மில்லிவிருந்து.

லக்ஷ்மி பிளவுஸ் துணிகள்
வருடத்தின் நாட்களைக் காட்டிலும் அதிக வண்ணங்கள்